This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 07584711 5

Monti

NNN

POESIE

DI

VINCENZIO MONTI

FERRARESE

TOMO II.

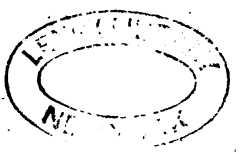
Vincenzo Monti
Illustre Poeta
dell'età Moderna

PISA

PRESSO NICCOLÒ CAPURRO

1808.

Niccolò Machiavelli



LA BELLEZZA
DELL' UNIVERSO

CANTO

ARGOMENTO

L'ordine mirabile, onde risulta la bellezza dell'Universo fisico, è il primo oggetto del Canto, che stende poi a considerarla nelle varie parti della creazione, e nei varj accidenti della Natura. Si trattiene sull'uomo, che n'è la sede principale. Dopo averla fatta rilevare nell'esterno delle sue membra fa una digressione su la bellezza dell'anima. L'osserva quindi nelle varie arti d'imitazione, le quali avendo per oggetto il Bello relativamente all' occhio, all' orecchio, ed all'immaginazione, si dicono belle Arti. Di qui prende motivo di passare al Bosco Parrasio, luogo sacro alle Muse, ove

questo Canto fu recitato in occasione, che gli Arcadi si erano colà radunati per festeggiare le Nozze dell'Eccellenze Loro Signori Conte Don Luigi Braschi Onesti, e Donna Costanza Falconieri. Si accennano dopo gli effetti del Tempo in danno della Bellezza, e finisce con una breve riflessione su la bellezza incorruttibile della Virtù.

LA BELLEZZA
DELL' UNIVERSO

CANTO

Del pensiero di Dio candida figlia,
Prima d' Amor germana, e di Natura
Amabile compagna e maraviglia,

Madre di dolci affetti, e dolce cura
Dell' uom, che varca pellegrino errante
Questa valle d' esilio e di sciagura,

Vuoi tu, diva Bellezza, un risonante
Udir inno di lode, e nel mio petto
Un raggio tramandar del tuo sembiante?

Senza la luce tua l' egro intelletto
Langue oscurato, e i miei pensier sen vanno
Smarriti in faccia al nobile subbietto.

Ma qual principio al canto, o Dea, daranno
Le Muse, e dove mai degne parole
Dell'origine tua trovar potranno?

Stavasi ancora le terrestre mole
Del Caos sepolta nell'abisso informe,
E sepolti con lei la Luna e il Sole.

E tu del sommo Facitor su l'orme
Spaziando, con esso preparavi
Di questo Mondo l'ordine e le forme.

V'era l'eterna Sapienza, e i gravi
Suoi pensier ti venía manifestando
Stretta in santi d'amor nodi soavi.

Teco scorrea per l'Infinito; e quando
Dalle cupe del Nulla ombre ritrose
L'onnipossente creator comando

Sbucar fe' tutte le mondane cose,
E al guerreggiar degli elementi infesti
Silenzio e calma inaspettata impose,

Tu con essa alla grande opra scendesti,
E con possente man del furibondo
Caos le tenebre indietro respingesti;

Che con muggito orribile e profondo
Là del creato sulle rive estrème
S'odon le mura flagellar del Mondo;

Simili a un mar, che per burrasca freme,
E sdegnando il confine, le bollenti
Onde solleva, e il lido assorbe e preme.

Poi ministra di luce e di portenti
Del ciel volando pei deserti campi
Seminasti di stelle i firmamenti:

Tu coronasti di sereni lampi
Al Sol la fronte; e per te avvien che il crine
Delle comete rubiconde avvampi;

Che agli occhi di quaggiù, spogliate alfine
Del reo presagio di feral fortuna,
Invían fiamme innocenti e porporine.

Di tante faci alla silente e bruna
Notte trapunse la tua mano il lembo,
E un don le festi della bianca Luna;

E di rose all'Aurora empiesti il grembo,
Che poi sovra i sopiti egri mortali
Piovon di perle rugiadose un nembo.

Quindi alla terra indirizzasti l'ali:
Ed ebber dal poter de' tuoi splendori
Vita le cose inanimate e frali.

Tumide allor di nutritivi umori
Si fecondàr le glebe, e si fer manto
Di molli erbette e d'olezzanti fiori.

Allor, degli occhi lusinghiero incanto,
Crebber le chiome ai boschi; e gli arbuscelli
Grato stillàr dalle cortecce il pianto;

Allor dal monte corsero i ruscelli
Mormorando, e la florida riviera
Lambìr freschi e scherzosi i venticelli.

Tutta del suo bel manto Primavera
Copría la terra. Ma la vasta idea
Del gran Fabbro compita ancor non era.

Di sua vaghezza inutile parea
Lagnarsi il suolo; e con più bel desiro
Sguardo e amor di viventi alme attendea.

Tu allor dipinta d'un sorriso, in giro
Dei quattro venti su le penne tese
L'aura mandasti del divin Sospiro.

La terra in sen l'accolse, e la comprese,
E un dolce movimento, un brividío
Serpeggiar per le viscere s' intese;

Onde un fremito diede, e concepío;
E il suol, che tutto già s' ingrossa, e figlia
La brulicante superficie, aprío.

Dalle gravide glebe, oh maraviglia!
Fuori allor si lanciò scherzante e presta
La vaga delle belve ampia famiglia!

Ecco dal suolo liberar la testa,
Scuoter le giubbe, e tutto uscir d'un salto
Il biondo imperator della foresta:

Ecco la tigre, il leopardo in alto
Spiccarsi fuora della rotta bica,
E fuggir nelle selve a salto a salto:

Vedî sotto la zolla, che l'implica,
Divincolarsi il bue, che pigro e lento
Isviluppa le gran membra a fatica:

Vedi pien di magnanimo ardimento
Sovra i piedi balzar ritto il destriero,
E nitrendo sfidar nel corso il vento;

Indi il cervo ramoso, ed il leggiero
Daino fugace, e mille altri animanti,
Qual mansueto, e qual ritroso e fiero.

Altri per valli e per campagne erranti
Altri di tane abitator crudeli,
Altri dell'uomo difensori e amanti.

E lor di macchia differente i peli
Tu di tua mano dipingesti, o Diva,
Con quella mano, che dipinse i cieli.

Poi de' colòr più vaghi, onde l'estiva
Stagion delle campagne orna l'aspetto,
E de' freschi ruscei smalta la riva,

L'ale spruzzasti al vagabondo insetto,
E le lubriche anella serpentine
Del più caduco vermicciuol negletto.

Nè qui ponesti all'opra tua confine;
Ma vie più innanzi la mirabil traccia
Stender ti piacque dell'idee divine.

Cinta adunque di calma e di bonaccia
Delle marine interminabili onde
Lanciasti un guardo su l'azzurra faccia.

Penetrò nelle cupe acque profonde
Quel guardo, e con bollor grato Natura
Intiepidille, e diventàr feconde;

E tosto varj d'indole e figura
Guizzàro i pesci, e fin dall'ime arene
Tutta increspàr la liquida pianura:

I delfin snelli colle curve schiene
Uscír danzando; e mezzo il mar copriro
Col vastissimo ventre orche e balene.

Fin gli scogli e le sirti allor sentiro
Il vigor di quel guardo e la dolcezza,
E di coralli e d'erbe si vestiro.

Ma che? Non son, non sono, alma Bellezza,
Il mar, le belve, le campagne, i fonti
Il sol teatro della tua grandezza.

Anche sul dorso dei petrosi monti
Talor t'assidi maestosa, e rendi
Belle dell'alpi le nevose fronti:

Talor sul giogo abbrustolato ascendi
Del fumante Etna, e nell'orribil veste
Delle sue fiamme ti ravvolgi e splendi.

Tu del nero aquilon su le funeste
Ale per l'aria alteramente vieni,
E passeggi sul dorso alle tempeste:

Ivi spesso d'orror gli occhi sereni
Ti copri, e mille intorno al capo accenso
Rugghiano i tuoni, e striscino i baleni.

Ma sotto il vel di tenebror sì denso
Non ti scorge del vulgo il debil lume,
Che si confonde nell' error del senso.

Sol ti ravvisa di Sofia l'acume,
Che nelle sedi di Natura ascose
Ardita spinge del pensier le piume:

Nel danzar delle stelle armoniose
Ella ti vede, e nell'occulto amore
Che informa, e attragge le create cose;

Te ricerca con occhio indagatore
Di botaniche armato acute lenti
Nelle fibre or d'un erba ed or d'un fiore.

Te dei corpi mirar negli elementi
Sogliono al gorgoglio d'acre vasello
I Chimici curvati e pazienti.

Ma più le tracce del divin tuo bello
Discopre la sparuta Anatomia;
Allorchè armata di sottil coltello

I cadaveri incide, e l'armonía
Delle membra rivela, e il penetrale
Di nostra vita attentamente spía.

O uomo, o del divin dito immortale
Ineffabil lavor, forma, e ricetto
Di spirto, e polve moribonda e frale,

Chi può cantar le tue bellezze? Al petto
Manca la lena, e il verso non ascende
« Tanto, che arrivi all' alto mio concetto.

Fronte, che guarda il cielo, e al cielo tende;
Chioma, che sopra gli omeri cadente
Or bionda, or bruna il capo orna e difende;

Occhio, dell'alma interprete eloquente,
Senza cui non avria dardi e faretra
Amor, nè l'ali, nè la face ardente;

Bocca, dond'esce il riso, che penètra
Dentro i cuori, e l'accento si disserra,
Ch'or severo comanda, or dolce impetra;

Mano, che tutto sente, e tutto afferra,
E nell' arti incallisce, e ardita e pronta
Cittadi innalza, e opposti monti atterra;

Piede, su cui l'uman tronco si ponta,
E parte, e riede, e or ratto, ed or restío
Varca pianure, e gioghi aspri sormonta;

E tutta la persona entro il cuor mio
La maraviglia piove, e mi favella
Di quell'alto Saper, che la compío.

Taccion d'amor rapiti intorno ad ella
La terra, il cielo; ed io son io, v'è sculto,
Delle create cose la più bella.

Ma qual nuovo d'idee dolce tumulto!
Qual raggio amico delle membra or viene
A rischiararmi il laberinto occulto?

Veggo muscoli ed ossa, e nervi e vene,
Veggo il sangue e le fibre, onde s'alterna
Quel moto, che la vita urta e mantiene;

Ma nei legami della salma interna,
Ammiranda prigion! cerco e non veggio
Lo spirto, che la move e la governa.

Pur sento io ben che quivi ha stanza e seggio,
E dalla luce di ragion guidato
In tutte parti il trovo, e lo vagheggio.

O spirto, o immago dell'Eterno, e fiato
Di quelle labbra, alla cui voce il seno
Si squarciò dell'abisso fecondato,

Dove andàr l'innocenza, ed il sereno
Della pura beltà, di cui vestito
Discendesti nel carcere terreno? -

Ahi, misero! t'han guasto e scolorito
Lascivia, ambizion, ira, ed orgoglio,
Che alla colpa ti fero il turpe invito!

La tua ragione trabalzàr dal soglio:
E lacero, deluso ed abbattuto
T'abbandonàr nell'onta e nel cordoglio;

Siccome incauto pellegrin caduto
Nella man de' ladroni, allorchè dorme
Il mondo stanco e d'ogni luce muto.

Eppur sul volto le reliquie e l'orme,
Fra il turbo degli affetti e la rapina,
Serbi pur anco dell'antiche forme:

Ancor dell'alta origine divina
I sacri segni riconosco: ancora
Sei bello e grande nella tua rovina.

Qual ardua antica mole, a cui talora
La folgore del cielo il fianco scuota,
Od il tempo, che tutto urta e divora;

Piena di solchi, ma pur salda e immota
Stassi, e d'offese e d'anni carca aspetta
Un nemico maggior, che la percota.

Fra l'eccidio e l'error della soggetta
Colpevole Natura, ove l'immerse
Stolta lusinga e una fatal vendetta,

Più bella intanto la Virtude emerse,
Qual astro, che splendor nell'ombre acquista,
E in riso i pianti di quaggiù converse.

Per lei gioconda, e lusinghiera in vista
S'appresenta la morte, e l'amarezza
D'ogni sventura col suo dolce è mista:

Lei guarda il Ciel dalla superna altezza
Con amanti pupille; e per lei sola
S'apparenta dell'uomo alla bassezza.

Ma dove, o Diva del mio canto, vola
L'audace immaginar? dove il pensiero
Del tuo Vate guidasti e la parola?

Torna, amabile Dea, torna al primiero
Cammin terrestre, nè mostrarti schiva
Di minor vanto, e di minore impero.

Torna: e se cerchi errante e fuggitiva
Devoti per l'Europa animi ligi,
E tempio degno di sì bella Diva,

Non t'aggirar del morbido Parigi
Cotanto per la vie, nè su le sponde
Della Neva, dell'Istro e del Tamigi.

Volgi il guardo d'Italia alle gioconde
Alme contrade, e per miglior cagione
Del fiume Tiberin fermati all'onde.

Non è straniero il loco, e la magione.
Qui fu dove dal Cigno Venosino
Vagheggiar ti lasciasti, e da Marone;

E qui reggesti del Pittor d'Urbino
I sovrani pennelli, e di quel d'Arno
« Michel più che mortale Angel divino.

Ferve d'alme sì grandi, e non indarno,
Il Genio redivivo. Al suol Romano
D'Augusto i tempi e di Leon tornarno.

Vedrai stender giulive a te la mano
Grandezza e Maestà, tue suore antiche,
Che ti chiaman da lungi in Vaticano.

T'infioreranno le bell'Arti amiche
La via dovunque volgerai le piante,
Te propizia invocando alle fatiche:

Per te all'occhio divien viva e parlante
La tela e il masso, ed il pensiero è in forsi
Di crederlo insensato, o palpitante:

Per te di marmi i duri alpestri dorsi
Spoglian le balze tiburtine, e il monte,
Che Circe empieva di leoni e d'orsi;

Onde poi mani architettrici e pronte
Di moli aggravan la latina arena
D'eterni fianchi, e di superba fronte:

Per te risuona la notturna scena
Di possente armonía, che l'alme bea,
E gli affetti lusinga ed incatena;

E questa Selva, che la selva Ascrea
Imita, e suona di Febeo concento,
Tutta è spirante del tuo nume, o Dea;

E questi lauri, che tremar fa il vento,
E queste che premiam tenere erbette
Sono d'un tuo sorriso opra e portento;

E tue pur son le dolci canzonette,
Che ad Imeneo cantar dianzi s'intese
L'Arcade schiera su le corde elette.

Stettero al grato suono l'aure sospese,
E il bel Parrasio a replicar fra nui
Di Luigi, e Costanza il nome apprese.

Ambo cari a te sono, e ad ambidui
Su l'amabil sembiante un feritore
Raggio imprimesti de' begli occhi tui;

Raggio, che prese poi la via del core,
E di virtù congiunto all'aurea face
Fe' nell'alme avvampar quella d'Amore.

Vien'dunque, amica Diva. Il Tempo edace,
Fatal nemico, colla man rugosa
Ti combatte, ti vince, e ti disface.

Egli il color del giglio e della rosa
Toglie alle gote più ridenti, e stende
Dappertutto la falce ruinosa.

Ma se teco virtù s'arma, e discende
Nel cuor dell'uomo ad abitar sicura,
Passa il veglio rapace, e non t'offende;

E solo, allorchè fia che di Natura
Ei franga la catena, e urtate e rotte
Dell'Universo cadano le mura,

E spalancando le voraci grotte
L'assorba il Nulla, e tutto lo sommerga
Nel muto orror della seconda notte,

Al fracassato mondo allor le terga
Darai fuggendo, e su l'eterea sede
Ove non fia che Tempo ti disperga,

Stabile fermerai l'eburneo piede.

IL PELLEGRINO

APOSTOLIÇO

CANTO I.

Sollecita nel ciel l'alba sorgea,
Che su i flebili Colli di Quirino
La gran partenza illuminar dovea;

E intrepido anelando al suo cammino
Già stavasi prostrato all'ara innante
Della Chiesa l'augusto Pellegrino.

La voce, il gesto, il mover delle piante
Non d'uom mortale, ma parea d'un Dio:
Foco eran gli occhi, e foco era il sembiante.

Squallide, e con lugubre mormorio
Affollate le turbe in Vaticano
Traeansi a dirgli il doloroso addio;

Somiglianti ad un mar, che da lontano
Fremer s'ode, o a gemente aura notturna,
Che fa le selve lamentar pian piano.

Là dove nell'orror sacro dell'urna
Dorme di Pietro in sotterranea sede
L'apostolica polve taciturna,

Sul marmo trionfal sedea la Fede:
Più che la neve immacolato e schietto
Copríala un velo dalla fronte al piede;

Ma la bellezza del celeste aspetto
Traspar più vaga da quel velo, e spira
Riverenza ed amor, tema e diletto.

Essa lo sguardo, che penètra, e gira
Fin sopra i cieli, e l'infernal trapassa
Ampia vorago di tormento e d'ira,

Profondamente sospirando abbassa,
E colla man la guancia si sostiene
Da pensier grave affaticata e lassa;

Ma di reina nel suo duol ritiene
La maestà pur anco, ed infiammarse
Il cuor si sente d'ardimento e spene.

Surse tosto, e sembrò nel suo levarse
La bianca nube, che dal ciel caduta
Sul Tabernacol folgorando apparse.

Corre all'Eroe d'incontro, e lo saluta,
E poichè in atto di gentil clemenza
Stettesi alquanto, e riguardollo muta:

'O Uom, disse, cui l'alta Intelligenza
Per me tragge a pugnar, per me, che sono
Diva in Ciel nata, e d'immortal potenza,

Guardami, Uom forte, io son che ti ragiono,
Io la figlia di Dio; guardami, e cura
D'un'afflitta ti prenda e del suo trono.

Piena è l'impresa di perigli, e dura;
Ma fia bello il patir, belli i cimenti,
Se il mio spirto ti guida, e t'assicura.

Le inspirate da me parole ardenti
Sono una spada, che ferisce e sana,
E d'ambe parti penetrar la senti.

La ragion, che l'error doma ed appiana,
E l'alme inonda de' bei raggi suoi,
È mia scorta e compagna, è mia germana,

Ella sul labbro degl' invitti Eroi,
Su la cui tomba io seggo, e per cui stetti,
E del cui sangue mi nutrì dappoi,

Contro l' orgoglio degli umani affetti
Parlò sicura, e per le vie del Vero
I cuor più schivi attrasse e gl' intelletti.

Or la mente dell' uòm per lo sentiero
Di fallace Sofía, fattasi ancella
Di ree dottrine, che vagar la fero,

Rassembra un mar, cui torbido flagella
Assiduo soffio di contrario vento,
Che mesce il ciel coll' onda e la procella.

Ma su l' irato instabile elemento,
E camminar su le tempeste io soglio,
Come sopra ben saldo pavimento:

Al mio grido pietoso, al mio cordoglio
I mortali induràr l' alme sedotte,
E si formàr nel petto un cuor di scoglio.

Ma uscir dal fianco delle balze rotte
I fonti io faccio limpidi e sinceri,
E traggo il giorno dalla fosca notte:

Per me confonde li Nabucchi alteri
Daniel fanciullo, e placan le tremanti
Donzelle gl' inflessibili Assueri.

Tu vanne, ardisci, e parla. De' Regnanti
Sta il cuor nel pugno di quel Dio, che frena
L'ale del lampo, e i turbini sonanti.

Disse, e sul volto dell' Eroe serena
Rifulse, e raddoppiogli entro le ciglia
Mirabilmente del veder la lena.

Già più bianca si fea l'alba vermiglia,
Che a tergo i corridor sentía del giorno:
Ei guarda, e il fere un'alta maraviglia.

D'ombrose vigne e di ruscelli adorno
Appargli un campo. Collinette apriche,
Verdi boschetti gli fan cerchio intorno.

Pascon al rezzo delle piante amiche
Ben cento greggi, e quinci e quindi ingombra
Fuma la spiaggia di capanne antiche.

L'aria era queta, e di vapori sgombra;
Ma turbossi ad un tratto l'orizzonte;
E di pallore si coperse e d'ombra.

Pria diè vento la terra, e poi dal monte
Con orrendo silenzio orrenda emerse
Nube, e giù scese in procellosa fronte.

Ahi, quant'era terribile a vederse!
Di Dio lo spirto le gonfiava il grembo,
E tale al muto campo si converse.

E già squarciato d'ogni parte il lembo
Piovea grandine e foco, e palpitando
Fuggian le genti dall'irato nembo.

Solo fra tanta tema il venerando
Pastor si stette, e denudò la testa
Le palme al Ciel pietosamente alzando.

Voce di tuono allor gridò: T'arresta,
Angelo punitor, lungi la spada
Torci del campo, e scendi alla foresta.

Tacque, e il turbo al furor mutò la strada;
E qual recisa dalle curve ronche
Cader sul solco fa il villan la biada;

Tal fea quello balzar divelte e tronche
Le selve, e tutte per diversa via
Le fiere abbandonar l'atre spelonche.

Cotal portento al Pellegrin s'offría;
E mentre fise ei tienvi le pupille,
Dispar l'oggetto, e un altro lo disvía.

Immantinente mille vede e mille
Pronte a seguirlo angeliche figure,
Affrettarsi, e gittar lampi e faville.

Vede d'Abisso le potenze impure
Sbarrargli il passo, e in questo lato e in quello
Di fantasmi assalirlo e di paure.

Smunta il volto, e con torvo occhio rubello
V'è l'Invidia di lui vecchia nemica,
E primo degli Eroi vanto e flagello:

V'è del vario Tarpeo tiranna antica
Maledicenza, che il pugnal deposto,
L'anime di segreti odj nutrica;

V'è il falso Zelo, che d'amor s'è posto
Una larva sul volto, e un cuor nel seno
Di demone crudel tiensi nascosto;

Ed altri mostri, che diverse avieno
Di prudente virtù forme mentite,
E le labbra stillanti di veleno.

Come alla voce di Gesù smarrite
Là nell' orto fatal caddero al suolo
Le turbe al grande tradimento uscite;

Così davanti al Pellegrin d' un solo
Sguardo percosso sul negato calle
Cadde rovescio il temerario stuolo,

Che non osò seguirlo, ed alle spalle
A bestemmiar rimase, e di sfacciato
Sussurro empiè del Tevere la valle.

L' Angel di Roma dalla Fè chiamato
Alto allor si levò sul Vaticano,
E largo diede alla sua tromba il fiato,

Tromba a quelle simil, che del Giordano
Arrrestàr l' onde stupefatte, e fero
Gerico rovinar spezzata al piano.

L' Angelo della Senna, e dell' Ibero,
E quel del Reno, e quel dell' Alpi udillo,
E fecer plauso al Difensor di Piero:

L' Angel dell' Istro anch' esso al forte squillo
Destasi, e l' altro ad incontrar sen viene,
Pace gridando per lo ciel tranquillo.

Fin dentro il lago dell'eterne pene
Giunse il suon della turba, e un cupo udissi
Doppio stridor di denti e di catene.

Trascorse ancor fra i lumi erranti e fissi,
E degli spirti, a cui fur dati in cura,
Forte l'orecchio rintronar sentissi.

Allor fe' Uriele più lucente e pura
Uscir del die la lampa imperatrice,
Bella nemica della notte oscura.

D'improvviso tepor dispensatrice
La gran face del Sol tosto si mira
Rallegrar la pianura e la pendice.

Ovunque il passo imprime, o il guardo gira
L'illustre Viator, nuova virtude
Sente natura, e la stagion respira.

Volea del verno le sembianze crude
Depor la terra innanzi tempo, e presta
D'erbe e fiori ammantar le spiagge ignude:

Ogni arbor rinverdir volea la vesta,
E le nevi, del gel rotto il rigore,
Alle montagne liberar la testa;

Ma vietollo Umiltà, che del Pastore
Venia scorta e compagna, e intorno a lui
Parve del verno raddoppiar l'errore.

Languido un' altra volta i raggi sui
Contrasse il Sole, e il capo aureo lasciosse
Imbrunir da vapori erranti e bui.

Dal suo speco l'acquoso Austro si mosse,
E dalle nubi, che la man stringea,
E nevi e pioggie furibondo scosse.

Tutta qual pria tornò contraria e rea
La gelata stagion, posta in oblío
La deitade, che passar dovea.

Le sue porte l'Olimpo intanto aprío
E calossi di fumo e foco mista
Nube, che l'aria di fragranza empìo.

L'ignea colonna imita, che fu vista
Il rammingo guidar stanco Israello
Per lo deserto alla fatal conquista.

Ma la nube nel sen porta un drappello
D'invisibili altrui Spirti moventi,
Quale l'occhiute rote d'Ezecchiello;

Spirti, che di soavi almi concenti
Van ricreando l'aure innamorate,
E raddolcendo della via gli stenti.

Prià le cure, il travaglio, e l'umiltate
Del buon Pastor cantàro, che la vita
Pone in periglio per le agnelle amate;

Poi, stendendo a più grave arpa le dita,
Cantàr quell'alto sdegno, onde la terra
Fu sepolta nel pelago, e punita:

E come l'Arca fra l'orrenda guerra
Degl'irati elementi alto sul flutto
Galleggia, e salva le montagne afferra;

Indi il Roveto rammentàr, che tutto
D'Orebbe apparve al Pastorel famoso
Dalle fiamme ravvolto, e non distrutto:

Nè quel Vello obliar, che in rugiadoso
Molle terren su l'alba raccogliesti
Secco ed asciutto, o Gedeon dubbio so;

Onde di sangue Madianito festi
Rosse le glebe, e di Giudea catt iva
Le pentite pupille alfin tergesti.

Tal era il canto e l'armonía festiva,
Che al sacro Pellegrino il cuor molcendo
Soavemente dalla nube usciva;

E già la balza del Soratte orrendo
Scopríasi tutta, e nebulosa il piede
Il padre Tebro le venía lambendo.

Dimentica del Ciel spesso ivi riede
Di Silvestro a vagar l'Ombra pensosa,
Innamorata dell' antica sede:

Onde il Verno alla rupe erta e petrosa
Per riverenza a tanto ospite nume
Di nevi il capo più coprir non osa;

E Zefiro gentil scuoter le piume
In sua stagion vi lascia, e folte al basso
Pender le spiche, e tremolar sul fiume.

Sul limitar dello scavato sasso,
Ove al furor barbarico sottratto
Raccolse un tempo fuggitivo il passo,

Stavasi il Veglio venerando in atto
D' uom, che qualcuno attende, e impaziente
Per soverchio aspettare omai s' è fatto;

Ed ecco, chè apparir vede repente
La portentosa nube, e più vicina
Farsi l'ascosa melodìa già sente.

Qual da un fiume talor la vespertina
Nebbia s'estolle, e dopo breve istante
Giù nella valle rotasi, e declina;

Tal la cima radendo delle piante,
D'un venticel portata in su le penne,
La celeste discese Ombra aspettante.

Lieve d'incontro al Pellegrin seu venne
E lampeggiando in un gentil sorriso,
Gli sfavillò su gli occhi, e lo trattenne.

Videro dalla nube l'improvviso
Splendor gli Spirti ascosi, e ravvisaro
L'antico Cittadin del Paradiso.

Tosto il canto e le dolci arpe fermàro,
Chè agli atti, al volto in lui desío cortese
Di favellar gran cose argomentàro.

S'appressàr tutte ad ascoltarlo intese
Quelle dive Potenze. Allor di zelo
Fe' l'Ombra scintillar le labbra accese;

E a parlar cominciò: Spirti del Cielo,
Che dappresso l'udiste, e di vostre ali
All'uman guardo gli faceste un velo,

Piacciavi di ridir, Spirti immortali,
Ad un mortal le sue parole, e darmi
Lingua ed accenti al gran subbietto eguali,

Se lice col pensier tanto levarmi.

IL PELLEGRINO

APOSTOLICO

CANTO II.

Salve, l'Ombra gridò, salve, aspettato
Buon Pellegrino. Al tuo cammin felice
Arride folgorando il Ciel placato.

Dio s' affacciò dall'orrida pendice
Dell' altissimo suo monte profondo,
Che su l'altre montagne ha la radice:

Diede uno sguardo al sottoposto Mondo,
E il Mondo vacillò. Cader sospinto
Temea del Nulla nell'orror secondo.

La gran catena, da cui pende avvinto,
Scoteasi tutta, e alzarsi orribilmente
Parea la polve del Creato estinto.

Calmati disse allor l'Onnipossente,
Calmati, o Mondo. E al suon di sue parole
Quel tremendo fragor tacque repente.

Brillò sereno dall'Olimpo il Sole;
Riser campi e colline, e in dolce aspetto
Si rabbellir di rose e di viole.

O tu, che calchi ad alte imprese eletto
Dell'eterno Voler la traccia oscura,
Apri al mio dir l'orecchio e l'intelletto.

Non il silenzio sempre di natura,
Nè dei venti la calma e delle stelle
I disegni di Dio compie e matura:

Talvolta ancor fra i lampi e le procelle
Più luminoso il suo pensier traluce,
E le divine idee fansi più belle.

Ei padre e fonte d'inesausta luce
Pur circonda talor gli eterei tuoni
Di maestà caliginosa e truce;

Onde sotto il suo piè s'odono i troni
Ruggir profondamente, e con baldanza
Mormorar le burrasche e gli aquiloni,

In questa di furor torba sembianza
Parla pur anco alla sua Sposa, e il core
Col rigor ne cimenta, e la costanza:

Quindi spesso le invía guerra e terrore.
Quindi gli affanni, che funesti e rei
D'odio sembrano segno, e son d'amore.

Nè da' barbari colli Giebusei
Sempre il nemico turbine si scaglia
Che il raggio offusca di quegli occhi bei.

Nel seno di Sion fiera battaglia,
Fiero nembo si desta anco talora,
Che l'invitte sue torri urta e travaglia.

La bella Sulamite si scolora,
Che il vede roviuar su le fiorenti
Vigne d'Engaddi, e al Ciel si volge e plora.

Odi il romor delle quadrighe ardenti
D'Aminadabbo irato, odi il bisbiglio
Dell'atterrito Giuda, odi i lamenti.

Tu, che pietoso accorri al reo periglio
Della redenta Sulamite, e vai
In sul Danubio ad asciugarle il ciglio,

Cresci speme e coraggio, e senti omai
Come chiaro su te parla il Destino
Là dall'abisso degli eterni rai.

Splenderà la tua gloria, o Pellegrino,
Più che le chiome e le lucenti rote
Dell'astro, che le porte apre al mattino:

Dintorno a te s'affolleran divote,
Siccome intorno al suo pastor le agnelle,
Le più barbare genti e più remote;

E tu la Fè, la Caritade in elle
Accenderai col guardo e col sembiante,
Mille mietendo al Ciel palme novelle:

Dietro a' tuoi passi estatica ed amante
Affrettarsi vedrai l'Europa intera,
L'orme baciando dell'auguste piante:

Dell' Istro la regal sponda guerriera
Vedrai di vele e popoli coperta,
Varj di ciel, di lingua, e di maniera.

Come d'Orebbe la vallea deserta,
Quando piovvè sul querulo Israele
Celeste cibo dalla nube aperta,

Tu pioverai sul popol tuo fedele
Lo spirto, che securo a Pier già feo
Di Cafarnao calcar l'onda crudele;

Spirto, che del Tesbite e d'Elisèo
Scaldò le invitte labbra, e tutta un giorno
La Palestina di portenti empieo.

Un altra volta di Moabbo a scorno
Di Balamo la voce udrassi intanto
Con maraviglia risuonar dintorno.

Quanto son belle le tue tende! oh quanto,
Alma Sion, leggiadro è il tuo stendardo,
E glorioso de' tuoi duci il vanto!

In Ascalon correa romor bugiardo,
Che in Babilonia ti dicea conversa;
E schiava di tiranno empio e codardo:

Profanato l'altar, guasta, e perversa
La tua dottrina, e te in un mar, che bolle
Di sozzure, e d'orror tutta sommersa.

Mentì l'orribil grido. Il tuo bel colle
Di fiori ancor si veste e d'arboscelli,
Nudriti al fiato d'un'auretta molle.

I tuoi cedri famosi ancor son quelli;
Ancor son fresche per la rupe, e monde
L' urne de' tuoi fatidici ruscelli.

Venite a dissetarvi alle bell' onde,
O mal accorte agnelle, che succhiate
Del sozzo Egitto le cisterne immonde.

Quel buon Pastor, che abbandonaste ingrate,
Eccol, che viene pellegrin pietoso
Fra' dirupi a cercarvi, o sconsigliate.

Egli è tutto sudante, e polveroso:
Amor lo guida, Amor che al varco il prese,
E tolse agli occhi suoi sonno e riposo.

Deh! voli una soave aura cortese,
Che della via gli tempri le fatiche
Fra le piene d' orror balze scoscese.

Stendete la vostr' ombra, o piante amiche:
E voi di fior spargetegli il sentiere,
O pastorelle del Saròn pudiche.

Fra sì dolci d' amor note sincere
Verrai su l' Istro, e ti vedrai davanti
Le tedesche piegarsi aste e bandiere.

E le madri di gioja palpitanti
T'insegneran col dito ai pargoletti,
Con mille baci confondendo i pianti;

Ed essi delle madri al fianco stretti
Ti cercheran col guardo, e si dorranno,
Che veloce trapassi, e non aspetti;

Ed il picciolo mento allungheranno,
Onde sul folto della calca alzarse
Con avid'occhio, e fanciullesco affanno.

Ecco intanto le grida raddoppiarse;
Ecco Giuseppe. A questo nome un foco
Del Pellegrino su le guance apparse:

Fu il cor, che dentro si commosse; e poco
Di sè capace ritrovando il petto
Tentò co' balzi dilatarsi il loco.

Tenerezza e pietà, gioja e rispetto
Gli fero assalto all'anima, e sul viso
Si pinser tutti con diverso affetto.

Del visibile fremito improviso
S'avvide il parlator Veglio canuto;
E il divin labbro aprendo ad un sorriso,

Vedrai, seguía, vedrai questo temuto
Eroe dell'Austria, innanzi a cui vacilla,
E stassi il Mondo riverente e muto:

Non già truce il sembiante e la pupilla,
Qual sovente il mirar la Molda e il Reno
Là tra il fumo di Marte e la favilla;

Ma placido, gentil, mite e sereno
Venirti incontro, e come al padre il figlio
Chinarsi e palpitar stretto al tuo seno.

Oh palpiti d'amor, non di periglio!
Oh regal bacio! oh memorando amplesso!
Oh d'alta Provvidenza alto consiglio!

Le sue, le tue virtù d'un nodo istesso
Si stringeranno, e si faran tra loro
Scambievole di rai dolce riflesso.

Aureo d'affetti l'Amistà lavoro
Nelle vostr'alme tesserà, che poi
Fian del Tempio di Dio base e decoro,

Finchè d'applausi carco, e degli Eroi
Il più grande lasciando all'Istro in riva
Innamorato de' pensieri tuoi,

Alle contrade della tua giuliva
Difficil Roma tornerai lodato,
Coll'invidia al tuo piè vinta e cattiva.

Ivi lungo di giorni ordin beato
Trarrai sicuro, e del tuo sacro impero
Salomon nuovo tranquillando il fato,

Auspice avventuroso, e condottiero
Sarai del secol che s' appressa, e chiede
Del tuo bel nome ornar l'anno primiero.

Questo è il voler di lui, che al tuo cor diede
L'alto coraggio, e su l'avel lo scrisse,
Donde al sacro cammin movesti il piede.

L'amica ambasciatrice Ombra sì disse,
E girò gli occhi quai due Soli, e il monte
Par che tutto di luce si vestisse,

Che poi si stese all' ultimo orizzonte,
E ne rise per giubilo la valle,
E traballonne d' Appennin la fronte;

Onde agitate su l'acute spalle
Si composer le nevi, e sciolte in fiumi
Giù per rotto dirupo aprirsi il calle.

Grondavan tutti delle balze i dumi,
E le colline rugiadose un nembo
Alzavan di gratissimi profumi.

Ma l'Ombra già confusa erasi in grembo
Dell'angelica nube, che repente
Per abbracciarla avea squarciato il lembo.

Sparir la vide il Pellegrin dolente,
E col guardo la nebbia accompagnando,
Che portavala al cielo dolcemente,

Ed ambedue le palme alto levando,
Padre, gridò, così t'involi, e lassi
Meco le cure del divin comando?

Meglio era, che il mio corso anco mutassi:
Ma se vuolsi che io resti, e alle serene
Sedi d'Olimpo senza me tu passi,

Deh! narra a Pietro, se a incontrar ti viene,
Narra pietoso i miei disastri, e tutte
Del suo fedele Successor le pene.

Disse, e le ciglia non ritenne asciutte;
Ma qual su l'erbe appajono le stille
Dalle nubi d'April scosse e produtte,

Che brillan tremolando a mille a mille
Davanti al Sol, che irradiale, e percote;
Tal corse il pianto intorno alle pupille.

Si terse il Pellegrin santo le gote;
E pien la mente della grande idea,
Che inspirogli l'antico Sacerdote,

Fiamme spargendo, ovunque il piè volgea,
Di amor, di fede, di pietà, di zelo,
Corse, oltre la gelata alpe Retea,

Gli alti presagi ad avverar del Cielo.

ENTUSIASMO

MALINCONICO

Dolce de' mali obblío, dolce dell'alma
Conforto, se le cure egre talvolta
Van de' pensieri a intorbidar la calma,

O cara Solitudine; una volta
A sollevar, deh! vieni i miei tormenti
Tutta nel velo della notte avvolta.

Te chiamano le amiche ombre dolenti
Di questa selva, e i placidi sospiri
Tra fronda e fronda de' nascosti venti.

Sei tu forse, che intorno a me t'aggiri,
E simile alle fioche aure del bosco
Il tuo furor patetico m'inspiri?

Sì, tu sei dessa. Il tuo sembiante fosco,
Risvegliator di lagrimosi carmi,
Io mi veggo su gli occhi, io lo conosco.

Sento le membra tutte palpitarmi,
E da bollenti spiriti sconvolto
Il cerebro infiammarsi, e il cor tremarmi.

L'informe dell'idee popolo folto
A fremere incomincia, e m' arronciglia
Gli occhi, la fronte, e mi rabbuffa il volto.

Il pensier si sprigiona, e senza briglia
Va scorrendo, qual turbo inferocito,
Che il dormente Oceàn desta e scompiglia.

In quai caverne, in qual deserto lito
Or vien egli sospinto? È forse questo
Il sentier d'Acheronte e di Cocito?

Odo dell' aura errante il fischiar mesto,
E il taciturno mormorar del fonte,
Che un freddo invía su l'alma orror funesto.

Su i fianchi alpestri, e sul ciglion del monte
Van cavalcando i nembi orridi e cupi,
E stan pendenti in minacciosa fronte.

Oh piagge oscure! oh spaventose rupi!
Oh rio silenzio! oh solitario speco,
Segreto albergator d'orsi e di lupi!

Tu mi rapisci; il tenebror tuo cieco
Piace al cor mesto; e forza acquista e lena
Da te la doglia, e quel terror che è meco.

Forse un tempo segnàr quest' arsa arena
L'orme di qualche disperato amante,
Cui la vita fu tronca dalla pena.

Anch'io qua movo il debil passo errante
D'amor trafitto, e il mio tormento chiede
Confidenza da queste orride piante.

Mostro, senza pietade e senza fede,
Crudele Amor! tu dunque troverai
Chi t'arda incensi, e ti si curvi al piede?

Maledetto il pensier ch'io ti donai;
Maledette le trecce, e la scaltrita
Sembianza, onde sedurre io mi lasciai;

Maledetta l'infausta ombra romita,
Conscia de' miei trionfi, e della spene
Lungo tempo felice, e poi tradita.

Folle, che dissi? D'un perduto bene,
Che lo spirto deluso ange e percote,
Chi la memoria a suscitarmi or viene?

Ahì, che l'alma delira, e per le gote
Tremolo va serpendo orror soverchio,
E un altro fiero immaginar mi scuote!

Veggo le nubi strascinate a cerchio
Dagl'iracondi venti al mondo tutto
Far di sopra un ferale atro coperchio.

Mugge il tuono fra'lampi, e dappertutto
Dal sen de'nembi la tempesta sbalza,
E schianta i boschi il ruinoso flutto.

Piombano con furor di balza in balza
Gonfi i torrenti, e tetti e selve e massi
In giù la strepitosa onda trabalza.

Ah voi fuggite, o miei pensieri, e lassi
Nascondetevi tutti al tristo obbietto,
Finchè del cielo la procella passi!

O flebil antro, o flebile ricetto,
Lascia, che in questa almen nera spelonca
Ricovri alquanto il conturbato petto.

Del tufo sotto alla scavata conca
Corrono ad incontrarmi le tenèbre,
E ognuna sul mio crin piove, e si tronca.

Spettri e larve davanti alle palpèbre
Passar mi veggo bisbigliando, e sento,
Che gemono d'intorno in suon funèbre.

Oimè! forse d'errante Ombra il lamento
È quel, che dalla cavernosa volta
Emerge mormorando lento lento?

Se nemica non sei, fermati, ascolta:
Tu che meco confondi le querele,
Che vuoi da me, dogliosa Ombra insepolta?

Ma tace l'indiscreta Ombra crudele,
E per l'orror del tenebroso albergo
Sol la cupa risponde Eco fedele.

Ahi! chi m'agghiaccia il cor? di qual m'aspergo
Freddo sudor la fronte? e qual tremendo
Fantasma è quello, che mi vien da tergo?

Sostienmi, o mio coraggio. Ecco l'orrendo
Volto di Morte! Arricciasi ogni pelo,
E l'alma al cuor precipita fremendo.

Ah fuggi, ah fuggi, e alle mie vene un gelo
Sì feroce risparmia! in queste grotte
Forse t'invia per mio supplizio il Cielo?

Deh, che questa non sia l' ultima notte
De' crescenti miei dì! Guardami, e vedi,
Che innanzi tempo il tuo furor m' inghiotte.

Tu mi guati, non parli, e resta in piedi
Pietosamente ti soffermi, e alquanto
Respirar dalla tema mi concedi.

Oh Morte! oh Morte! Eppur terribil tanto
Non sei qual sembri. Tu su gli occhi adesso
Mi chiami, in vece di spavento, il pianto.

Dunque più non fuggir, vienmi dappresso.
Ah, perchè tremo ancor? Vieni, ch' io voglio
Ne' tuoi sembianti contemplar me stesso.

Questo, che stringo d' ogni carne spoglio
Scheltro sventrato, che di rea paura
Empie la polve dell' umano orgoglio.

Questa di coste orribil selva e dura,
Queste mascelle digrignate, e questa
Degli occhi atra caverna e sepoltura,

Quale al pensier mi avventano funesta
Luce lugubre, che all' incerto ciglio
Rompe la benda, e dal letargo il desta!

Di putredine e fango anch'io son figlio;
E tu tra poco, inesorabil Morte,
Su queste membra stenderai l'artiglio.

Di due contrarie Eternità le porte
Tu mi spalanchi. Io le riguardo e tremo,
E il pallor cresce delle guance smorte.

A qual di queste, o mie speranze, andremo?
E qual fia l'ora, che la man del Fato
M'abbranchi, e de' miei dì tronchi l'estremo?

Lasso! alla spalle ei già mi rugghia, e alzato
Tienmi il ferro sul capo, e il colpo affretta,
Gridando orrendamente il mio peccato.

Addio, dolci lusinghe! addio, diletta
Immagine di vita! Ecco d'accanto
Stammi la Morte, che la falce ha stretta.

Deh, la sospenda ancor per poco! e intanto
Dall'aperte pupille mi trabocchi
Fiume d'amaro inconsolabil pianto;

Poichè bello è il morir col pianto agli occhi.

PER LA PASSIONE

DI

NOSTRO SIGNORE

Tristo pensier, che dal funereo monte,
Ove spirar trafitto un Dio vedesti,
Ritorni indietro sbigottito in fronte;

Ove spingi i miei passi, e qual per questi
Scuri deserti, e flebili campagne
Scena di lutto e di terror m' appresti?

Qua si squarciano i fianchi alle montagne,
Là il mar da lungi per tempesta freme,
Di sopra il cielo inorridisce, e piagne;

Di sotto incerta e tremebonda geme
La terra, e nell'antico inondamento
Dell'abisso natío sepolta ir teme.

Non più: nell'alma risvegliarsi io sento
In faccia alla commossa ira divina
Di Natura il cordoglio e lo spavento.

Veggo le vie dell'empia Palestina,
Veggo il Giordan, che tra le meste sponde
Torbido e lamentoso al mar cammina.

Qui passò l'Arca del gran patto, e l'onde
Ritiraronsi indietro riverenti,
Sgombrando le spelonche ime e profonde:

Qui battezzava i popoli credenti
Quel Giusto, che il comun riparatore
Per le sorde annunciò selve alle genti:

Qui sconosciuto il Nazzaren Signore
Giunse ancor esso, ed il lavacro chiese
All'attonita man del Precursore;

E tosto pel sereno aere s'accese
Un lampo, e *Questi è il Figlio mio diletto*
Da bianca nube risuonar s'intese.

Fiume superbo, che dall'imo letto
Uscisti allora per baciar le sante
Orme, e beartì in quel celeste aspetto;

Dimmi dove in mirarlo il flutto errante
Fermasti innamorato, e dove pose
Sul margo il mio Gerù l'eburnee piante?

Dimmi ove sono i gigli, ove le rose,
Che dovunque il divin piede arrestossi
Spuntarono fragranti e rugiadose?

Oimè! tu roco gemi, e dai commossi
Gorghi dir sembri in flebil mormorío,
Che tutto in pianto il tuo gioir cangiossi.

Tal non eri, o Giordan, quando s'udío
La davidica cetra alle tue rive
Gli alti portenti celebrar di Dio.

Allor vedesti di baldanza prive
Del fiero Madían, di Moab le schiere
Su' tuoi ponti passar vinte e cattive:

Allora di Sion su le guerriere
Torri mirasti all'aria sventolanti
Le lacerate filistee bandiere;

Mentre terror di regi e di giganti
Ruggía il Leon di Giuda, e altier correa
Fra' barbarici cocchi ed elefanti.

Ma dileguossi la grandezza ebrea,
Come l'onda che fugge, e sol restonne
Una languente, disprezzata idea.

Lo splendor del Carmelo e del Saronne,
Il Salvatore d'Isrhele apparse,
E nol conobbe l'infedel Sionne;

L'orgogliosa non volle rammentarse
De' suoi Profeti l'ispirata voce,
Che udía spesso all'orecchio risuonarse,

Quando vaticinavo in tuon feroce,
Rotta la benda del futuro, il Nume
Da lei bramato, e poi confitto in croce.

Figlia d'empio ladron, le infami piume
Di Babilonia tu calcasti, e il ciglio
Chiudesti allor di verità al lume.

Ma quel Dio, che tu sprezzi in tuo periglio,
Ve', che caldo di sdegni onnipossenti
Or viene il sangue a vendicar del Figlio.

Sotto il suo piè del cielo i firmamenti
Piegansi vacillando, e gli aquilonî
L'alzano su le fosche ale frementi:

Gli mugghiano dintorno i rauchi tuoni,
Ed egli al fianco la faretra ha piena
D'infocate saette e di carboni.

Qual fumo all'Austro, e qual minuta arena
Si dileguano i monti a lui davante,
E il rapid'occhio gli va dietro appena.

Di sua giust'ira gravido e sonante
Già dall'Ausonia il turbo scende e fischia
A sterminar del Libano le piante.

L'ode il Cedro da lungi, e non s'arrischia
Dal gorgo alzar la fronte, e paventando
Col picciol Silce si confonde e mischia.

Già le tue spiagge illuminar sdegnando
S'annera il Sole, e Dio tirò sull'empio
Tuo capo fuor della vagina il brando.

Io ne veggo il balen, veggo lo scempio
Di tua superba Sinagoga impura,
Arsi gli altari, e rovesciato il tempio:

Veggo il Lutto, la Morte e la Paura
Fra il suon lugubre d'oricalchi e trombe
Tremendi errar su le cadenti mura.

Come atterrite timide colombe
Le vergini innocenti, i vecchi imbelli
Fuggon nelle caverne e delle tombe.

Arruffata le ciglia, irta i capelli
Va Disperazion correndo, e stolta
Cerca contro il suo seu spade e coltelli.

Il Disordin la segue, e tutta volta
Vie più spaventa la città, che cade
Nel proprio sangue orribilmente involta.

Fra le stragi e il terror la Crudeltade
Esulta, e freme, nè fiorite guance
Risparmia ingorda, nè rugosa etade.

Con ferri nudi, ed abbassate lance
Sopra un monte cavalca il vincitore
Di tronche teste e di squarciate pance.

Ardon le case, ed il divin Furore
Soffia dentro l'incendio, e vendicato
Il Ciel sorride fra cotanto orrore.

Così d'obbrobrio carco, e incatenato
Traggon vittrici l'Aquile latine
Della sleal Gerusalemme il fato.

Ed essa or giace fra virgulti e spine
Sepolta, e sol l'adorna, e manifesta
L'orrido avanzo delle sue ruine.

Così quando del ciel furente fiamma
Una quercia ferì, che i larghi bronchi
Alto all'aure spandea per la foresta,

Benchè squarciati, affumicati, e monchi,
Pur su l'arso sabbion col proprio pondo
Ritti si stanno e maestosi i tronchi,

Quasi aspettando il fulmine secondo.

CRISTO

RAFFIGURATO NEL SASSO CHE ATTERRÒ

IL COLOSSO VEDUTO IN SOGNO

DA NABUCCO

STANZE

I.

Qui stette, qui superbo alzò la fronte
L'idolo della colpa, e al Ciel fè guerra.
Quí cadde rotolando giù dal monte
Un picciol sasso, e rovesciollo a terra.
Balzò l'infame capo entro Acheronte,
Che ne' suoi gorghi ancor l'asconde e serra;
Rimaser solo ad ingombrar la valle
L'infranto busto e le troncate spalle.

II.

Musa, dell'alte sfere cittadina,
Che piombar la gran mole al suol vedesti,
E lieta su l'orribile rovina
Un dolce inno di laude a Dio sciogliesti,
Aprimi la profetica cortina,
Che in Babilonia a Daniel schiudesti,
E a parte, a parte, tu, che n'hai memoria,
Vienmi a narrar la peregrina istoria.

III.

In mezzo di vastissima pianura
L'orrendo simulacro al ciel s'ergea;
La testa formidabile e sicura
A cozzar co' lucenti astri giungea,
E il terribil suo sguardo di paura
La bianca Luna scolorir facea.
Il Sol rifugge di fissarvi l'occhio,
E volge altrove spaventato il cocchio.

IV.

La manca il fatal pomo, e rugginoso
Scettro la destra imperiosa stringe:
L'ampio torace da un gran serpe è roso,
Che il ventre nelle viscere gli spinge,
E scendendo su l'anca tortuoso
Con la gran coda il ventre gli recinge;
Immenso ventre, ù colano le impure
Di cittadi e di regni atre sozzure.

V.

Chi può ridir le vittime alla fame
Dell'Idolo crudel svenate ed arse?
Di nero sangue, e fetide carname
Vedi gli altari a lui fumanti alzarse.
Corre la tabe a rivi, e d'atro ossame
Van le foreste orribilmente sparse.
Stanno confusi fra l'immonde glebe
I teschi de' potenti e della plebe.

VI.

E porpore e cervici coronate
Giacciono lorde sul sanguigno piano.
Molte il Nilo barbarico e l' Eufrate,
Ma molte ne tributa anche il Giordano.
Volan ministri a tanta feritate
I demoni d'Averno: altri la mano
Arman di scure, e vanno altri gittando
Le vittime nel foco abbominando.

VII.

Stride la fiamma, e mormora, e s' adira
Dall' alimento orribile nutrita;
Piange allor su la rea strage, e sospira
Pallida la Natura e sbigottita.
Mesto e languido al fine il guardo gira
Alla montagna estrema, e chiede aíta,
Aíta chiede, e tutto, ahi tristo obbietto!
Mostra solcato dalle piaghe il petto.

VIII.

N'ebbe orror la montagna, e si commosse
Mugghiando per pietà dell'infelice.
A quel muggito, a quel tremor spiccosse
Un sasso dall'altissima pendice.
Come suol dalle nubi infrante e rosse
Piombar talvolta la saetta ultrice;
Così vola fischiando il sasso, e fiede
Lo smisurato simulacro al piede.

IX.

Quel crolla, e nel crollar forza è che gema
Su i piè mal fermo, e tutto tremebondo:
Cade alfine, e precipita; ne trema
La terra offesa dall'immenso pondo.
Sì forse allor tremò, che dall'estrema
Asia rompendo l'Oceàn profondo,
Si divise l'America, e d'altr'acque
Ricoperse i suoi lidi, e immota giacque.

X.

Plausero al rovinar della gran mole
Le valli spettatrici e le colline,
E tosto germinàr rose e viole,
E tra le siepi inaridir le spine:
Rise l'aria tranquilla, e in cielo il Sole
Di più bei raggi circondossi il crine,
E lieto il sasso benedir parea,
Che l'Idolo tiranno infranto avea.

XI.

Mirabil sasso! Già non sei tu figlio
Di terrestre dirupo. In Paradiso
Tu certo un dì nascesti; e tu dal ciglio
Del gran Monte di Dio fosti diviso.
Lascia che questa man ti dia di piglio,
Lascia che il guardo ti contempli fiso.
Vo' che un'ara a te sorga, e che di fiori
Abbi scelta ghirlanda, e scelti onori.

XII.

Voglio d'elette corde il plettro mio
Armare, e più gentil trarne il concento.
Voglio . . . Ma folle! che voler poss'io?
Porta i miei voti e le parole il vento.
Un Dio s'asconde in questo sasso, un Dio.
Ecco altre maraviglie, altro portento.
Ecco, che il sasso romoreggia, e bolle,
Si squarcia, si dilata, e al ciel s'estolle.

XIII.

Prende aspetto di monte, e va sublime
I gran fianchi elevando e la gran schiena.
Tanto è già in su con le superbe cime,
Che il guardo istesso le raggiunge appena.
Allor dall'ardue vette alle falde ime
Di luce il giogo tutto arde e balena,
Da cui repente fecondato, e scorso
D'universal verzura ammanta il dorso.

XIV.

Frondeggiano le balze, e vedi in alto
Pender foreste ed umili boschetti,
E giù tra' sassi con volubil salto
Rompersi mormorando i ruscelletti,
Che poi tra rive di fiorito smalto
Si fan cadendo più vivaci e schietti.
Corrono d'ogni parte sitibonde
Le genti a dissetarsi alle bell'onde.

XV.

Altri al basso le attinge, altri va lieve
A libar le sorgenti in su la vetta.
Qual si fa vase della palma, e beve;
Quale il labbro v'attuffa, e non aspetta.
Dalle dolci acque il cor vita riceve,
Indi posano il fianco in su l'erbetta,
E traggon l'ore fortunate e sante
Sul monte al rezzo dell'eterne piante.

XVI.

Salve, o Monte di Dio. Di te cantaro
D'Amos l'inclito Figlio, e il Morastite;
Rispettosa la fronte a te curvaro
Il Libano, e le piagge Ascalonite.
Sole, ma indarno, dell'inferno avaro
Ne fremono le valli insterilite,
Atterrato è il Colosso, e più non torna
Contra le stelle ad innalzar le corna.

IN LODE DEL SIG. ABATE

FRANCESCO FILIPPO GIANNOTTI

PREDICATORE IN FERRARA

Et dimisit me in medio campi, qui erat plenus ossibus.
Ezech. XXXVII. 1.

Colà dove il real padre Eridàno
Dai campi Ocnei discende, e il corno altero
Spinge urtando le sponde e l'Oceàno.

A respirar d'un venticel leggiero
I molli fiati, che venían dal monte,
Mi trassi in compagnía del mio pensiero.

Del chiaro Sole mi battea la fronte
Il raggio mattutin, tal che più schietto
Comparir non potea su l'orizzonte.

Vista sì dolce all'affannato petto
Di mie cure togliea l'aspro tormento,
Insolito spirando almo diletto.

Ne misurò col guardo ogni confine;
Fe' poscia un cenno colla destra, e innante
Uom gli comparve di canuto crine.

Era placido e grave il suo sembiante,
E lunga a lui dagli omeri una veste
Sacerdotal scendea fino alle piante.

Chinò la faccia riverente onesta
Quell'ignoto ministro, e il Cherubino
La mano gli posò sopra la testa;

Poi staccossi dal capo aureo divino
Un acceso carbon diffondidore
Di spirito possente e pellegrino,

E i labbri gli toccò. L'igneo calore
Avvampò sulle guance, e via discese
Più violento a ribollir nel core.

E dopo il portentoso Angelo prese
Di mele un favo, e su la bocca intero
Del buon servo lo sciolse, e lo distese.

Parla (quindi gli disse in tuon severo)
Parla a quest'ossa algenti, e riverito
Fia di tua voce il sacrosanto impero.

Ed egli ubbidiente alzando il dito
Gridò: Sorgete, aridi teschi, or ch'io
E membra e polpe a rivestir v'invito.

Tacque; e tosto un bisbiglio, un bulichio,
Ed un cozzar di cranj e di mascelle
E di logore sibie allor s'udío.

Già tu le vedi frettolose e snelle
Ricercarsi a vicenda, e insiem legarne
Le congiunture, e rincalzarsi in quelle:

Vedi su l'ossa risalir la carne,
Intumidirsi il ventre, e il corpo tutto
Di liscia pelle ricoperto andarne:

Ma piacea questo ancor vuoto ed asciutto
Del vivo spirto, che dal Colle eterno
Un dì si trasse a passeggiar sul flutto.

Che fai, lento? (esclamò l'Angel superno)
Lo spirto eccitator d'aure viventi
Di queste salme omai chiama al governo.

Le inspirate di Dio voci possenti
Sciolse l'altro dal labbro, e tosto venne
Quello spirto dai quattro opposti venti.

Sì dolcemente dibattea le penne,
Che soffiando nei corpi a poco a poco,
Fe' rizzarli su i piedi, e li sostenne.

Svegliò nel petto della vita il foco,
Scosse le fibre, ed agitò le vene,
Ed ogni caldo umor corse al suo loco.

Dispensatrice di novella speme
Allor rifulse un'iride tranquilla
Su le volte del cielo ampie e serene.

La mia nube d'incontro arde e sfavilla.
Di pacifica luce, e mi percuote
D'ineffabili raggi la pupilla.

Più forte intanto s'infiammàr le gote
Di lui, che fu dal Cherubin prescritto
Operator di sì bell'opre ignote;

E a quelli, che assaltando il santo editto
Della divina inimitabil voce
Fatto da morte a vita avean tragitto,

Piantò in faccia un feral tronco di Croce,
E nel sembiante scintillò di zelo
Divoratore, che l'alma investe e cuoce.

Piegossi allor per riverenza il Cielo
All' Arbore adorato, e curvo agli occhi
Si fe' coll' ale il Cherubino un velo.

Al grand' esempio inteneriti, e tocchi
Di penitenza i figli umilemente
Abbassaro la fronte ed i ginocchi;

E un cupo pianto udissi, ed un frequente
Picchiar di petti, e un sospirar, che ai Numi
Come fumo ascendea d' incenso ardente.

Quindi alzò l' uom di Dio tre volte i lumi,
E favellò. Dal labbro amico e dolce
Gli uscian soavi d' eloquenza i fiumi,

Qual mattutino venticel, che molce
La fresca erbetta, e in margine al ruscello
Lambisce i fiori, li lusinga, e folce.

Egli parlò d' un mansueto Agnello;
E fu sì mite il suo parlar, che il core
Mi sentii tutto innamorar per quello:

Parlò della pietà del mio Signore;
E fu sì caro il suo parlar, che in viso
Spirommi il fiato dell' eterno Amore:

Parlò della beltà del Paradiso;
E fu sì vago il suo parlar, che attenti
L' udiro i cieli, e lampeggiàr d' un riso;

D' una Madre narrò gli aspri tormenti;
E fu sì mesto il suo narrar, che i monti
Squarciaro il fianco ai dolorosi accenti.

Poscia degli empi a sgomentar le fronti
Le parole vibrò, qual furibondo
Torrente, che rovescia argini e ponti.

Tuonò sul fuoco del tartareo fondo;
E fu sì forte quel tuonar, che spinto
Mi credetti all' abisso imo e profondo.

D' ira nel volto e di squallor dipinto
Tuonò nunzio di stragi e di procelle,
E Libano si scosse e Terebinto:

Tuonò sul giorno, in cui verran le agnelle
Dai capretti divise, e al suon di tromba,
Vedransi in cielo vacillar le stelle;

E parve un fiero turbine, che romba
Tempestoso per l' aria, e alfin su i campi
Impauriti si trabalsa e piomba.

Ma in questo mezzo per gli eccelsi ed ampi
Spaaj d'Olimpo il Cherubino un nembo
Sciolse di tanti e sì focosi lampi,

Che smorto io caddi e abbarbagliato in grembo
Della mia nube, che al disotto aprissi;
E sprigionato da quel denso lembo

Giacqui su l'erba, e quel che vidi io scrissi.

PROSOPOPEA DI PERICLE

ALLA SANTITA' DI N. S.

PIO VI.

Io de' forti Cecropidi
Nell'inclita famiglia
D'Atene un dì non ultimo
Splendore e maraviglia,

A riveder, io Pericle,
Ritorno il ciel latino,
Trionfator de' barbari,
Del tempo e del destino.

In grembo al suol di Catilo
(Funesta rimembranza!)
Mi seppellì del Vandalo
La rabbia e l'ignoranza.

Ne ricercaro i posteri
Gelosi il loco e l'orme,
E il fato incerto piansero
Delle perdute forme.

Roma di me sollecita
Sen dolse, e a' figli sui
Narrò l'infando eccidio,
Ove ravvolto io fui.

Carca d'alto rammarico
Sen dolse l'infelice,
Del marmo freddo e ruvido
Bell'arte animatrice;

E d'Adriano e Cassio,
Sparsa le greche chiome,
Fra gl'insepolti ruderi
M'andò chiamando a nome:

Ma invan; chè occulto e memore
Del già sofferto scorno
Temei novella ingiuria,
Ed ebbi orror del giorno;

Ed aspettai benefica
Etade, in cui securo
Levar la fronte, e l'etere
Fruir tranquillo e puro.

Al mio desir propizia
L'età bramata uscío,
E tu sul biondo Tevere
La conducesti, o Pio.

Per lei già l'altre caddero
Men luminose e conte,
Perchè di Pio non ebbero
L'augusto nome in fronte:

Per lei di greco artefice
Le belle opre felici
Van del furor de' secoli
E dell'oblío vittrici.

Vedi dal suolo emergere
Ancor parlanti e vive
Di Periandro e Antistene
Le sculte forme argive:

Da rotte glebe incognite
Qua mira uscir Biante,
Ed ostentar l'intrepido
Disprezzator sembiante:

Là sollevarsi d'Eschine
La testa ardita e balda,
Che col rival Demostene
Alla tenzon si scalda.

Forse restar doveami
Fra tanti io sol celato,
E miglior tempo attendere
Dall'ordine del Fato?

Io, che d'età sì fulgida
Più ch'altri assai son degno,
Io della man di Fidia
Travaglio e dell'ingegno?

Qui la fedele Aspasia,
Consorte a me diletta,
Donna del cor di Pericle,
Al fianco suo m'aspetta.

Fra cento volti argolici
Dimessa ella qui siede.
E par che afflitta lagnisi,
Che il volto mio non vede.

Ma ben vedrallo: immemore
Non son del prisco ardore:
Amor lo desta, e serbalo
Dopo la tomba Amore.

Dunque a colei ritornano
I Fati ad accoppiarmi,
Per cui di Samo e Carnia
Ruppi l'orgoglio e l'armi?

Dunque spiranti e lucide
Mi scorgerò dintorno
Di tanti eroi le immagini,
Che fur Pelasghi un giorno?

Tardi nepoti e secoli,
Che dopo Pio verrete,
Quando lo sguardo attonito
Indietro volgerete,

Oh come fia che ignobile
Allor vi sembri e mesta
La bella età di Pericle
In paragon di questa!

Eppur d'Atene i portici,
I templi e l'ardue mura
Non mai più belli apparvero
Che quando io l'ebbi in cura.

Per me nitenti e morbidi
Sotto la man de' fabri
Volto e vigor prendevano
I massi informi e scabri:

Ubbidiente e docile
Il bronzo ricevea
I capei crespi e tremoli
Di qualche ninfa, o dea:

Al cenno mio le paríe
Montagne i fianchi apriro,
E dalle rotte viscere
Le gran colonne uscíro.

Si lamentaro i tessali
Alpestri gioghi anch' essi
Impoveriti e vedovi
Di pini e di cipressi.

Il fragor dell'incudini,
De' carri il cigolío,
De' marmi offesi il gemere
Per tutto allor s'udío.

Il cielo arrise: industria
Corse le vie d'Atene,
E n'ebbe Sparta invidia
Dalle propinque arene.

Ma che giovò? Dimentichi
Della mia patria i Numi,
Di Roma alfin prescelsero
Gli altari ed i costumi.

Grecia fu vinta, e videsi
Di Grecia la ruina
Render superba e splendida
La povertà Latina.

Pianser deserte e squallide
Allor le spiagge achive,
E le bell'Arti corsero
Del Tebro su le rive.

Qui poser franche e libere
Il fuggitivo piede,
E accolte si compiacquero
Della cangiata sede;

Ed or fastose obbliano
L'onta del Goto orrore,
Or che il gran Pio le vendica
Del vilipeso onore.

Vivi, o Signor; tardissimo
Al mondo il Ciel ti furi,
E coll'amor de' popoli
Il viver tuo misuri.

Spirto profano e lurido,
All'Ombre avvezzo io sono:
Ma i voti miei non temono
La luce del tuo trono.

Anche del greco Elisio
Nel disprezzato regno
V'è qualche illustre spirito,
Che d'adorarti è degno.

LA FECONDITÀ

A SUA ECC. LA SIG. PRINCIPESSA

D. COSTANZA BRASCHI ONESTI
NATA FALCONIERI

Piacer del Mondo, origine
Delle corporee vite,
Che terra e mar riempiono
Diverse, ed infinite;

Sospiro e desiderio
Di giovinette Spose,
Che la speranza pubblica
Incoronò di rose;

Bella del Tebro, guardami:
Fecondità son io.
Per te qua mossi: arrestati:
Qui siedi al fianco mio.

Già sul tuo casto talamo
Assisa mi vedesti
Un'altra volta, e titolo
Per me di madre avesti.

Brevi i contenti furono;
E su l'estinta Figlia
Presto sgorgàr le lagrime
Dalle materne ciglia.

Lo Sposo inconsolabile
Allor ti pianse accanto,
Fu visto allor confondersi
Al suo di Roma il pianto.

Mentre un profondo gemito
Uscir s'udía dal Trono,
Intorno ancor ne mormora,
Se tu l'ascolti, il suono.

E al tuo desir propizia
Di nuovo io già scendea;
Il mio secondo tremito
Già scosso il sen t'avea.

Dalla lusinga amabile
D' un avvenir migliore
Su la funesta perdita
Prendea conforto il core;

Ma tosto un Dio contrario
Sì bella speme uccise,
E me tradita e debole
Dal fianco tuo divise.

Più forte allor bagnarono
Le amare stille il petto,
Ed abbondanti scorsero
Su l' infecondo letto;

E scapigliata, e supplice
Mi richiamasti invano;
E io volli invan soccorrerti
Colla fuggente mano.

Vietollo il Fato. Impavida
Tu poi di tanto affanno
Colla ragion pacifica
Temprar sapesti il danno;

Che sotto membra tenere
Ne' casi avversi e crudi
Tu saldo spirto, ed anima
Filosofante chiudi.

Le Grazie a te sorridono,
E Giovinezza illesa.
Qual mai si puote attendere
Dal quarto lustro offesa?

Dunque gl'Iddii non tolsero,
Ma prepararo i giorni,
In cui di madre il giubilo
A consolar ti torni.

Sul celebrato margine
Di questa fonte amica,
Che occulto foco, ed alcali
A sanità nutrica,

Qui del tuo ben sollecita
Ad aspettarti io venni:
Qui deggio, o Bella, adempiere
Del gran Tonante i cenni.

L'eccelsa Pianta ed inclita,
Che colla tua s'infiora,
Son sette e sette secoli,
Che cresce; e temi ancora?

Oh dolce cura, e palpito
Di Roma tua diletta!
Oh ti conforta, ed ilare
Il bel momento affretta.

All'onda salutifera
Le care membra affida:
Ecco, son io la Najade,
Che la governa e guida.

Intanto amor del talamo
Preparerà le piume,
E dei cristalli incomodi
Verrà scemando il lume.

Di velo, il sai, compiacesi
Amor modesto, e puro.
Va': fra quell'ombre tacite
Mi troverai, tel giuro.

AL SIGNOR

DI MONTGOLFIER

Quando Giason dal Pelio
Spinse nel mar gli abeti,
E primo corse a rompere
Co' remi il seno a Teti,

Su l'alta poppa intrepido
Col fior del sangue Acheo
Vide la Grecia ascendere
Il giovinetto Orfeo.

Stendea le dita eburnee
Su la materna lira;
E al Tracio suon chetavasi
De' venti il fischio e l'ira.

Meravigliando accorsero
Di Doride le figlie,
Nettuno ai verdi àlipedi
Lasciò cader le briglie.

Cantava il Vate Odrisio
D'Argo la gloria intanto,
E dolce errar sentivasi
Su l'alme greche il canto.

O della Senna ascoltami
Novello Tifi invitto:
Vinse i portenti Argolici
L'aereo tuo tragitto.

Tentar del mare i vortici
Forse è sì gran pensiero,
Come occupar de' fulmini
L'inviolato impero?

Deh! perchè al nostro secolo
Non diè propizio il Fato
D'un altro Orfeo la cetera,
Se Montgolfier n'ha dato?

Maggior del prode Esonide
Surse di Gallia il Figlio:
Applaudi, Europa attonita,
Al volator naviglio.

Non mai natura, all' ordine
Delle sue leggi intesa,
Dalla potenza chimica
Soffrì più bella offesa.

Mirabil arte, ond'alzasi
Di *Sthallio* e *Black* la fama,
Pera lo stolto cinico,
Che frenesía ti chiama.

De' corpi entro le viscere
Tu l' acre sguardo avventi,
E invan celarsi tentano
Gl' indocili elementi.

Dalle tenaci tenebre
La verità traesti;
E delle rauche ipotesi
Tregua al furor ponesti.

Brillò Sofia più fulgida
Del suo splendor vestita,
E le sorgenti apparvero,
Onde il creato ha vita.

L'igneo terribil aere,
Che dentro il suol profondo
Pasce i tremuoti, e i cardini
Fa vacillar del Mondo,

Reso innocente or vedilo
Da' patrj corpi uscire,
E già domato ed utile
Al domator servire.

Per lui del pondo immemore,
Mirabil cosa! in alto
Va la materia, e insolito
Porta alle nubi assalto.

Il gran prodigio immobili
I riguardanti lassa,
E di terrore un palpito
In ogni cor trapassa.

Tace la terra, e suonano
Del ciel le vie deserte:
Stan mille volti pallidi,
E mille bocche aperte.

Sorge il diletto e l'estasi
In mezzo allo spavento,
E i piè mal fermi agognano
Ir dietro al guardo attento.

Pace e silenzio, o turbini.
Deh! non vi prenda sdegno
Se umane salme varcano
Delle tempeste il regno.

Rattien' la neve, o Borea,
Che giù dal crin ti cola;
L'etra sereno e libero
Cedi a Robert, che vola.

Non egli vien d'Orizia
A insidiar le voglie:
Costa rimorsi e lagrime
Tentar d'un Dio la moglie.

Mise Tesèo nei talami
Dell'atro Dite il piede:
Punillo il Fato, e in Erebo
Fra' ceppi eterni or siede.

Ma già di Francia il Dedalo
Nel mar dell'aure è lunge:
Lieve lo porta Zefiro,
E l'occhio appena il giunge.

Fosco di là profondasi
Il suol fuggente ai lumi,
E come larve appajono
Città, foreste e fiumi.

Certo la vista orribile
L'alme agghiacciar dovria;
Ma di Robert nell'anima
Chiusa è al terror la via.

E già l'audace esempio
I più ritrosi acquista;
Già mille globi ascendono
Alla fatal conquista.

Umano ardir, pacifica
Filosofia sicura
Qual forza mai, qual limite
Il tuo poter misura?

Rapisti al ciel le folgori,
Che debellate innante
Con tronche ali ti caddero,
E ti lambir le piante.

Frenàr guidati i calcoli
Dal tuo pensiero ardito
Degli astri il moto, e l'orbite,
L'Olimpo, e l'infinito.

Svelàro il volto incognito
Le più rimote stelle,
Ed appressàr le timide
Lor vergini fiammelle.

Del Sole i rai dividere,
Pesar quest'aria osasti;
La terra, il foco, il pelago,
Le fere, e l'uom domasti.

Oggi a calcar le nuvole
Giunse la tua virtute,
E di Natura stettero
Le leggi inerti e mute.

Che più ti resta? Infrangere
Anche alla Morte il telo,
E della vita il nettare
Libar con Giove in cielo.

PER SUA ALTEZZA IL SIGNORE BARONE

FRANCESCO LUDOVICO D'ERTHAL

PRINCIPE DEL S. ROM. IMP. ELETTO

VESCOVO DI ERBIPOLI NEL

MDCCLXXIX.

Io d'Elicona abitator tranquillo,
Solo del rezzo d'un allòr contento,
E d'un fonte, che dolce abbia il zampillo,

Non mi rattristo se per me non sente
Muggir mille giovenche, e la campagna
Rotta non va da cento aratri e cento.

Non mi cal, che di Francia, o di Brettagna
Sul lido American prevaglia il fato,
E che tutta di guerre arda Lamagna.

Cerco sol, che non sia meco sdegnato
Apollo, e tempri colle rosee dita
L'eburnea cetra, che mi pende a lato;

Nè questa mi contenda ombra romita,
Nè questa erbetta, dal corrente umore,
E dall'aura d' April scossa e nudrita.

Qui vo cantando come detta il core,
E sul margo dell'onde cristalline
Ora questo raccolgo, ed or quel fiore:

Poi m'insegnan le bionde Eliconine
A comporne di vergini vezzose,
O di lodato Eroe ghirlanda al crine.

Coglietemi di Pindo oggi le rose
Più scelte, o Muse; oggi dobbiam le acute
Dell'Alpi valicar balze nevose,

E tesserne corona alla Virtute
Dell'inclito d' Erthal, questo sul Meno
Inno traendo dalle corde argute.

Prence caro agli Dei, che chiudi in seno
Valor sovrano, alto consiglio, a cui
Pietro confida di Wurzburgo il freno;

Se interrompere alquanto i pensier tui
Lice, e le cure, che veglianti or sono
In maturar la sicurezza altrui;

Non sdegnar di Parnaso il sagro suono,
Che piace anche al gran Giove, e vien sovente
L'orecchio ai Regi a lusingar sul trono.

Più bella è la Virtude e più lucente
Fra i colori Febei, qual mattutina
Rosa in faccia al solar raggio nascente,

Che fresca, rugiadosa, e porporina
Beve l'amica luce, e par che intenda
Com'essa è vaga, d'ogni fior reina.

Virtù qualunque in uman cor s'accenda,
Della vita è consorte, e del destino
Sola gli errori e le ferite emenda;

Sola agli affanni nel mortal cammino
Toglier può l'uomo, e all'alta degli Dei
Lieta condizion farlo vicino.

Per lei la morte orror non ha, per lei
Non rumoreggia disdegnoso il cielo,
Nè avvampa il fulmin, che spaventa i rei:

Ovunque ella si volge è senza gelo,
Senza squallor la terra, e mille fiori
Vedi alzarsi ridenti in loro stelo;

E come il Sol co' temperati ardori
Spirito infonde nelle cose, e schietti
Del suo bell'arco stampavi i colori;

Così Virtude negli umani petti
Soavità di Paradiso ispira,
Norma donando ai contumaci affetti.

Sovr'essa il Cielo innamorato gira
Gli occhi, e nel cor dell'uom, che la rinserra,
L'immagine di Dio contempla e mira.

Salve, o santa Virtù, che su la terra
Pochi incensi fumar vedi al tuo nume,
Perchè soverchio il Vizio ti fa guerra;

Se indarno lusingar al tuo bel lume
Senti il mondo briaco, e lordi intorno
Son gli altari di fango e sucidume,

Già non per questo del terren soggiorno
Schiva ti mostri, nè ancor vuoi, nè sai
Cercar sdegnata al patrio ciel ritorno;

Che dal comun disordine tu fai
Più pura emerger tua bellezza, e spandi
Fra tanto orrore più lucenti i rai:

Nè penuria è quaggiù d'anime grandi
Fide al tuo cenno, e di cui fama suoni,
Che d' Europa all' amor le raccomandi.

Ecco d' Erthallo, che de' tuoi campioni
Al numero s'aggiunse, entro il cui petto
Di nuova speme il fondamento poni.

Tu l'allattasti in cuna, e pargoletto
Riposandoti in grembo ei le pupille
Alla luce avvezzò del tuo cospetto.

Tu gli piovesti al cor dolci scintille,
Qual sopra un fior di fresca primavera
Cadon dell' Alba l' odorate stille:

Tu maestra sagace, e condottiera
Il cammin gli segnasti, onde spedito
Correr di gloria l'immortal carriera;

Nè tacesti l'onor del sangue avito,
Ma de' gran Padri in ordine distinto
La bruna immago gli mostrasti a dito:

Altri di lunga scimitarra cinto
Corse di Marte i campi, e duro atleta
Tornò di quercia, e di bei lauri avvinto:

Altri rivolti à più felice meta
Di sudor sagro sparsero le fronti
Del Santuario all'ombra mansueta.

Fama i nomi ne porta illustri e conti,
E le mura e le vie parlan pur anco
Di Bruchenavia, e d'Amelburgo i ponti.

Egli mirava al destro lato e al manco
Con avid'occhio i volti appesi, e onore
Pungea frattanto il giovinetto fianco.

Ma degli Avi superbia entro quel core
Non surse, chè dell'anime ornamento
Non è degli Avi il grido e lo splendore:

Ben l'esempio destò con bel portento
Mille al Garzon virtudi emole in seno,
E diè lor qualitade ed alimento.

Quindi Costanza, che con piè sereno
Sta sopra il Fato e la Fortuna, e sprezza
Il turbine, che l'urta, ed il baleno;

Quindi Umiltà, che rado alla Grandezza
Si fa compagna, e scritto porta in faccia
Il sentimento della sua bassezza;

Quindi Pietade, che amorosa in traccia
Va de' miseri afflitti, e alla gridante
Lacera Povertà stende le braccia;

E invíolabil Fede, e cogitante
Tarda Prudenza, e cento altre sorelle,
D'atti e nome diverse, e di sembiante;

Tutte un dì nate in Paradiso, e belle,
Come del ciel su la cerulea vesta
Le rugiadose tremolanti stelle.

Alza, o Tebro, dai gorghi alza la testa,
E, benchè di tue biondè acque bramoso
Il Tirreno t'aspetti, il corso arresta.

Rendi a un Vate ragion. Il generoso
Eroe, ch'io canto, tu conosci, e altero
Levasti il capo dallo speco algoso;

Quindi fra i Genj del Romano Impero
Ricco d'alto saper largo ei solea
Spargere lo splendor del suo pensiero;

E innamorato della dotta Astrea
Del Lambertino Benedetto i gravi
Sapientissimi accenti egli bevea;

Qual ape, che d'Aprile ai più soavi
Fiori sen vola, e nelle celle il grato
Succo ne porta a fabbricarne i favi.

Cresce il lavor celeste, e fortunato
Ride il villan, che il rustico catino
Spera colmar del nettare odorato,

Ma non fero i bei Colli di Quirino
Dolce lusinga a chi dell'Austria poi
Giovar dovea la causa ed il destino:

Ratisbona e Vetzlar sanlo, che a noi
Invidiose l'involato, e tanto
N'andàr superbe dei consigli suoi;

E quei, che avversi, e quei, che fidi al santo
Cattolico stendardo a lui largíro
Di cor gentile, e di gran senno il vanto.

Allor dal seno di Wurzburg s'udíro,
E dalle vette di Bamberga estreme
Sorger le voci del comun desíro.

Il Genio tutelare alle supreme
Parti le spinse, e in te gli astri clementi
Della tua patria coronàr la speme.

Lieta si desta su i felici eventi
L'illustre di Sconborn Ombra diletta,
E dentro l'urna mormorar la senti;

Che bella vede, e al Ciel pur anco accetta
Questa un tempo sua greggia, e non altronde
Di se più degno Successore aspetta.

Men torbe il Meno gorgogliar fa l'onde:
E tutte fuor de' liquidi cristalli
Chiama l' acquose Ninfe in su le sponde,

Che d' alga il crin coperte, e di coralli
Danzano a gara, e fuor degli antri oscuri
Traggon l'eco de' boschi e delle valli,

Mentre al fragor di trombe e di tamburi
Con fiero scoppio tuonano dintorno
Di Frawembergo i fulminanti muri.

Spiagge beate! a voi dal suo soggiorno
Tranquillo Iddio sorride, e riconduce
Placido sempre, e benedetto il giorno.

Ma piange Italia, che maligno e truce (*)
Mira il Sole dall'alto infuriarse,
E l'incendio versar d'infausta luce.

Fuggon le nubi impaurite e sparse,
E vanno al saettar della gran vampa
Su lido più felice a rovesciarse.

Selve, campagne la celeste lampa
Strugge, e la terra incenerita e rossa
Dalle viscere sue fuma ed avvampa.

Nè il braccio ancor ritrae dalla percossa
Il Nume punitor sordo alle grida,
Sì che omai parmi paventar si possa

L'antica di Feton fiamma omicida.

(*) Calamità, che affliggeva l'Italia quand. l'Autore scriveva questa Poesia.

A SUA ECCELLENZA IL SIGNOR

D. SIGISMONDO CHIGI

MARESCIALLO PERPETUO DELLA S. R. CHIESA, CUSTODE DEL CONCLAVE, PRINCIPE DEL S. R. IMPERO, DI FARNESE, E DI CAMPAGNANO, DUCA DELL'ARICCIA E DI FORMELLO

EC. EC. EC.

Dunque fu di natura ordine e fato,
Che di là donde il bene ne deriva
Del mal pur anco scaturir dovesse
La torbida sorgente? Oh saggio, oh solo
A me rimasto nell'avverso caso
Consolator, che non torcesti mai
Dalle pene d'altrui lungi lo sguardo,
E scarso di parole, e largo d'opre

Co' benefizj al mio dolor soccorri,
Gismondo; e qual di gioja e di martiri
Portentosa mistura è il cuor dell'uome!
Questa parte di me, che sente e vede,
Questo di vita fuggitivo spirto,
Che mi scalda le membra, e le penètra,
Con quale ardor, con qual diletto un tempo
Scorrea pe' campi di natura, e tutte
A me dintorno rabbellía le cose!
Or s'è cangiato il mio tiranno, in crudo
Carnefice, che il frale, onde son cinto,
Romper minaccia, e le corporee forze,
Qual tarlo roditor, logora e strugge.
Giorni beati, che in solingo asílo
Senza nube passai, chi vi disperse?
Ratti qual lampo, che la buja notte
Segna talor di momentaneo solco,
E su gli occhi le tenebre raddoppia
Al pellegrin, che si sgomenta, e guata,
Qual mio fallo v'estinse? e tanto amara
Or mi rende di voi la rimembranza,
Che pria sì dolce mi scendea sul core?
Allorchè il Sole (io lo rammento spesso)

D' oriente sul balzo compariva
A risvegliar dal suo silenzio il mondo,
E agli oggetti rendea più vivi e freschi
I colòr, che rapiti avea la sera.
Dall'umile mio letto anch' io sorgendo
A salutarlo m'affrettava, e fiso
Tenea l' occhio a mirar come nascoso
Di là dal colle ancora ei fea da lunge
Degli alti gioghi biondeggiar le cime,
Poi come lenta in giù scorrea la luce
Il dosso imporporando e i fianchi alpestri,
E dilatata a me venía d'incontro,
Che a' piedi l'attendèa della montagna:
Dall' umido suo sen la terra allora
Su le penne dell'aure mattutine
Grata innalzava di profumi un nembo:
E altero di sè stesso, e sorridente
Su i benefizj suoi l'aureo pianeta
Nel vapor, che odoroso ergeasi in alto,
Gía rinfrescando le divine chiome,
E fra il concento degli augelli e il plauso
Delle create cose egli sublime
Per l'azzurro del ciel spingea le rote.

Allor sul fresco margine d'un rivo
M'adagiava tranquillo in su l'erbetta,
Che lunga e folta mi sorgea dintorno,
E tutto quasi mi copriva; ed ora
Supino mi giacea, fosche mirando
Pender le selve dall'opposta balza,
E fumar le colline, e tutta in faccia
Di sparsi armenti biancheggiar la rupe:
Or rivolto col fianco al ruscelletto
Io mi fermava a riguardar le nubi,
Che tremolando si vedean riflesse
Nel puro trapassar specchio dell'onda:
Poi del gentil spettacolo già sazio
Tra i cespi, che mi fean corona e letto,
Si fissava il mio sguardo, e attento e cheto
Il picciol mondo a contemplar poneami,
Che tra gli steli brulica dell'erbe,
E il vago e vario dell'insetti ammanto,
E l'idolo diverso, e la natura.
Altri a torma, e fuggenti in lunga fila
Vengono, e van per via carchi di preda;
Altri sta solitario, altri l'amico
In suo cammino arresta, e con lui sembra

Gran cose conferir, questi d'un fiore
L'ambrosia sugge e la rugiada, e quello
Al suo rival ne disputa l'impero,
E venir' tosto a lite, ed azzuffarsi,
E avviticchiati insieme ambo repente
Giù dalla foglia sdrucciolar li vedi.
Nè valor manca in quegli angusti petti,
Previdenza, consiglio, odio, ed amore.
Quindi alcuni tra lor miti e pietosi
Prestansi aita ne' bisogni, assai
Migliori in ciò dell' uom, che al suo fratello
Fin nella stessa povertà fa guerra:
Ed altri poscia da vorace istinto
Alla strage chiamati, ed agl' inganni,
Della morte d'altrui vivono, e sempre
Del più gagliardo, come avvien tra noi,
O del più scaltro la ragion prevale.
Questi gli oggetti, e questi erano un tempo
Gli eloquenti maestri, che di pura
Filosofia m'empian la mente e il petto;
Mentre soave mi sentía sul volto
Spirar del Nume onnipossente il soffio,
Quel soffio, che le viscere serpendo

Dell'ampia terra, e ventilando il chiuso
Elementar foco di vita, e tutta
La materia agitando, e le seguaci
Forme, che inerti le giaceano in grembo,
L'une contra dell'altre in bel conflitto
Arma le forze di natura, e tragge
Da tanta guerra l'armonìa del mondo.
Scorreami quindi per le calde vene
Un torrente di gioja, e discendea
Questo vasto universo entro mia mente,
Or come grave sasso, che nel mezzo
Piomba d'un lago, e l'agita e sconvolge,
E lo fa tutto ribollir dal fondo,
Or come immago di leggiadra amante,
Che di grato tumulto i sensi ingombra,
E serena sul cor brilla e riposa.
Ma più quell'io non son. Cangiaro i tempi,
Cangiàr le cose. Della gioja estremo
Regnò su l'alma il sentimento: estremi
Or vi regnano ancora i miei martìri.
E come stenderò su le ferite
L'ardita mano, e toglieronne il velo?
Una fulgida chioma al vento sparsa,
Un dolce sguardo, ed un più dolce accento,

Un sorriso, un sospir dunque potero
Non preveduto suscitarmi in seno
Tantò incendio d'affetti, e tanta guerra?
E non son questi i fior, queste le valli,
Che già parver sì belle agli occhi miei?
Chi di fosco le tinse, e chi sul ciglio
Mi calò questa benda? Oimè! l'orrore,
Che sgorga di mia mente, e il cor m'allaga,
Di natura si sparse anche sul volto,
E l'abbujò. Me misero! non veggo
Che lugubri deserti: altro non odo
Che urlar torrenti, e mugolar tempeste.
Dovunque il passo, e la pupilla movo
Escono d'ogni parte ombre e paure,
E muta stammi e scolorita innanzi
Qual deforme cadavere la terra,
Tutto è spento per me. Sol vive eterno
Il mio dolor, nè mi riman conforto
Che alzar le luci al cielo, e sciormi in pianto.
Ah, che mai vagheggiarti io non dovea,
Fatal Beltade! Senza te venuto
Questo non fora orribil cangiamento.
Girar tranquilli sul mio capo avrei

Visto i Pianeti, e più tranquilli ancora
La mia polve tornar donde fu tolta.
Ma in quei vergini labbri, in que' begli occhi
Aver quest' occhi inebriati, e dolce
Sentirmi ancor nell' anima rapita
Scorrere il suono delle tue parole;
Amar te sola, e riamato amante
Non essere felice, e veder quindi
Contro me, contro te, contro le voci
Di natura e del ciel sorger crudeli
Gli uomini, i pregiudizj e la fortuna,
Perder la speme di donarti un giorno
Nome più sacro che d' amante; e caro
Peso vederti dal mio collo pendere,
E d' un bacio pregarmi, e d' un sorriso
Con angelico vezzo, abbandonarti....
Obbliarti, e per sempre... Ah lungi, lungi
Feroce idea, tu mi spaventi, e cangi
Tutta in furor la tenerezza mia.
Allor requie non trovo. Io m' alzo, e corro
Forsennato pe' campi, e di lamenti
Le caverne riempio che dintorno
Risponder sento con pietade. Allora

Per dirupi m'è dolce inerpicarmi,
E a traverso di folte irte boscaglie
Aprir la via col petto, e del mio sangue
Lasciarmi dietro rosseggianti i dumi.
La rabbia, che per entro mi divora,
Di fuor trabocca. Infiammansi le membra
Qual ferro, che bollente esce del foco;
L'anelito s'addoppia, e piove a rivi
Il sudor dalla fronte rabbuffata,
Più scabrezza al sentier; più forza al piede,
Più ristoro al mio cor. Finchè smarrito
Di balza in balza valicando, all'orlo
D'un abisso mi spingo. A rigaardarlo
Si rizzano le chiome, e il piè s'arretra.
A poco a poco quel terror poi cede,
E un pensiero sottentra, ed un desío,
Disperato desío. Ritto su i piedi
Stommi, ed allargo le tremanti braccia
Inclinandomi verso là vorago.
L'occhio guarda laggiuso, e il cor respira
E immaginando nel piacer mi perdo
Di gittarmi là dentro, onde a' miei mali
Por termine, e nei vortici travolto

Romoreggiar del profondo torrente.
Codardo! ancora non osai dall' alto
Staccar l'incerto piede, e coraggioso
Ingiù col capo rovesciarmi. Ancora
Al suo fin non è giunta la mia polve,
E un altro istante mi condanna il Fato
Di questo Sole a contemplar l'aspetto.
Oh! perchè non poss'io la mia deporre
D' uom tutta dignitade, e andar confuso
Col turbine che passa, e su le penne
Correr del vento a lacerar le nubi,
O su i campi a destar dell' ampio mare
Gli addormentati nembi o le procelle!
Prigioniero mortal! dunque non fia
Questo diletto un dì, questo destino
Parte di nostra eredità? Qualunque
Mi serbi il Ciel condizion di spirto,
Perchè, Gismondo, prolungar cotanto
Questo lampo di luce? Un sol potea,
Un solo oggetto lusingarmi: il Cielo
Al mio desire invidiollo, o l'odio
Mi lasciò della vita e di me stesso.
Tu di Sofia cultor felice, e speglio

Di candor, d'amistade, e cortesía,
Tu per me vivi, e su l'acerbo caso
Una stilla talor spargi di pianto,
O generoso degli afflitti amico.
Allorchè d'un bel giorno in su la sera
L'erta del monte ascenderai soletto
Di me ti risovvenga, e su quel sasso,
Che lagrimando del mio nome incisi,
Su quel sasso fedel siedi, e sospira.
Volgi il guardo di là verso la valle,
E ti ferma a veder come da lunge,
Su la mia tomba invía l'ultimo raggio
Il Sol pietoso, e dolcemente il vento
Fa l'erba tremolar, che la ricopre.

I.

Sallo il ciel quante volte al sonno, ahi lasso!
Col desire mi corco e colla speme
Di mai svegliarmi. E sul mattin novello
Apro le luci, a mirar torno il Sole,
Ed infelice un' altra volta io sono.
Quale sovente con maggior disdegno
Vedi sul mar destarsi le procelle
Che fatto dianzi avean silenzio e tregua;
Tale al tornar della diurna luce
Più fiero de' miei mali il sentimento
Risorge, e tal dell'alma le tempeste,
Che la calma notturna avea sopite,
Svegliansi tutte, e le solleva in alto
Quel terribile Dio, che mi persegue.
Del cuore allor spalancansi le porte,

E il Dolor siede su la mesta entrata.
Con cent' occhi il crudel mostro la guarda,
E la Gioia ne scaccia, che passarvi
Vorría pietosa; e col suo dolce tocco
Il fier custode addormentar procura.
Al sorriso, al gentil vezzo di questa
Avversaria divina ei ben talvolta
Par che vinto s' accheti; ma trapassa
L' onda repente di contrario affetto,
Ch' alto romor menando lo riscote,
Ond' egli riede dispettoso all' ira
E l' istesso gioir cangia in martire.

II.

Indarno, alla novella alba del giorno,
Allorchè dopo il travagliar d'oscura
Funesta visïon svegliomi, e tutto
D'affannoso sudor molle mi trovo,
Indarno stendo verso lei le braccia,
Misero! e nel silenzio della notte
La cerco indarno per le vuote piume.
Quando un felice ed innocente sogno
M'inganna, e parmi di sederle al fianco,
E stretta al seno la suâ man tenermi,
Ricoprírla di baci, e contro gli occhi
Premerla, e contro le mie calde gote:
Ahi! quando ancora colle chiuse ciglia
Tra veglia e sonno d'abbracciarla io credo,
E deluso mi desto; ahi! che del cuore
La grave oppressíon sgorgar repente
Fa di lagrime un rio dalle pupille,
E al pensier disperato mi dischiude
Un avvenir d'orrendi mali, a cui
Termine non vegg' io fuorchè la tomba.

III.

Oh come del pensier batte alle porte
Questa fatale immago, e mi persegue!
Come d' incontro mi s'arresta immota,
E tutta tutta la mia mente ingombra!
Chiudo ben io per non mirarla i rai,
E con ambe le man la fronte ascondo;
Ma su la fronte, e dentro i rai la veggio
Un' altra volta comparir, fermarsi,
Riguardarmi pietosa, e non far motto.
Le braccia allargo, e prono in su le piume
Cader mi lascio colla bocca e il petto;
Ma l' immago dagli occhi non s'invola;
Anzi s'accosta, e par che ciglio a ciglio,
Gote a gote congiunga, e tal poi meco
Declini il capo, e s'abbandoni al sonno.

IV.

Torna, o delirio lusinghier, deh! torna,
Nè così ratto abbandonarmi. Io dunque
Suo sposo! ella mia sposa! Eterno Dio,
Di cui fu dono questo cor, che avvampa,
Se un tanto ben mi preparavi, io tutti
Spesi gl'istanti in adorarti avrei.
Non vo' lagnarmi, o giusto Dio: perdona
Alle lagrime mie, perdona al cieco
Desio, che m'arde. Se fra queste braccia
Dato mi fosse un sol momento stringere . . .
Se questi labbri su quei labbri ... Ahi, misero!
Ahi, che al solo pensarlo entro le vene,
Di foco un fiume mi trabocca, e tutti
Tremano i polsi combattuti e l'ossa!

V.

Oh se lontano dalle ree cittadi
In soliario lido i giorni miei
Teco mi fosse trapassar concesso!
Oh se mel fosse! Tu sorella e sposa,
Tu mia ricchezza, mia grandezza e regno,
Tu mi saresti il ciel, la terra, e tutto.
Io ne' tuoi sguardi, e tu ne' miei felice,
Come di schietto rivo onda soave,
Scorrer gli anni vedremmo, e fonte in noi
Di perenne gioir fora la vita:
Poi quando al fine dell' etade il gelo
De' sensi avrebbe il primo ardor già spento,
E in fuga si vedrían volti i diletti
All' apparir delle canute chiome,
Amor darebbe all' amistade il loco;

Dolce amistade, che dal caldo cenere
Delle passate fiamme altra farebbe
Germogliar tenerezza, altri contenti.
Oh contenti! oh speranze!.. Un importuno
Fremer di vento mi riscosse, e tutta
Sparve col mio delirio anche la gioja.

VI.

Ahi sconsigliato! ahi forsennato! e dove,
Dove son tratto dal furor di questo
Tremendo affetto? In lei sepolto, in lei
Sola è sepolto il mio pensier. Quest' occhi
Altro non veggon che sua dolce imago;
Altro nel core risonar non sento
Che l'amato suo nome; e tutto apparmi,
Se lei ne traggi, l'universo estinto.

VII.

Ma che? sederle al fianco, e de' suoi sguardi,
De' suoi sorrisi, de' suoi dolci accenti
Pascer l'anima ingorda, e sì dappresso
Farmi al suo labbro, che sul labbro mio
Giungerne io senta il tepido respiro...
Ahi parmi allor, che un folgore mi corra
Per gli attoniti sensi. Innanzi al ciglio
Una nube si stende: entro la gola
Van soffocate le parole, e sembra,
Che di foco una man la stringa, e chiuda:
Allor mi batte in ~~fiera~~ guisa il core:
E per dar vento all'infiammato petto
Più lunghi e cupi dall'aperta bocca
Esalano i sospiri; e forza è quindi
O correre co' baci alla sua mano,
E di pianto bagnarla; o dispiccarmi
Da lei veloce, e colle volte spalle
Gir percotendo per furor la fronte.

VIII.

Alta è la notte, ed in profonda calma
Dorme il mondo sepolto, e insiem con esso
Par la procella del mio cor sopita.
Io balzo fuori delle piume, e guardo;
E traverso alle nubi, che del vento
Squarcia, e sospinge l'iracondo soffio,
Veggo del ciel per gl'interrotti campi
Qua e là deserte scintillar le stelle:
Oh vaghe stelle! e voi cadrete adunque,
E verrà tempo, che da voi l'Eterno
Ritiri il guardo, e tanti Soli estingua?
E tu pur anche coll'infranto carro
Rovesciato cadrai, tardo Boote,
Tu degli Artici lumi il più gentile?
Deh, perchè mai la fronte or mi discuopri,
E la beata notte mi rimembri,

Che al casto fianco dell' amica assiso
A' suoi begli occhi t' insegnai col dito!
Al chiaror di tue rote ella ridenti
Volgea le luci; ed io per gioja intanto
A' suoi ginocchi mi tenea prostrato
Più vago oggetto a contemplar rivolto,
Che d'un tenero cor meglio i sospiri,
Meglio i trasporti meritar sapea.
Oh rimembranza! oh dolci istanti! io dunque,
Dunque io per sempre v' ho perduti, e vivo?
E questa è calma di pensier? son questi
Gli addormentati affetti? Ahi, mi deluse,
Della notte il silenzio, e della muta
Mesta Natura il tenebroso aspetto!
Già di nuovo a suonar l' aura comincia
De' miei sospiri, ed in più larga vena
Già mi ritorna su le ciglia il pianto.

IX.

Limpido rivo, onor del patrio colle,
Che dolce mormorando per la via
Lo stanco ed arso passeggiero inviti,
È gran tempo, lo sai, che su l'erbetta
Del tuo bel margo a riposar non vengo,
E d'accanto ti passo frettoloso,
Nè mi sovviene di pur darti un guardo.
Scusa l'errore, amabil rio; perdona
L'involontaria scortesía. Se noto
L'orror ti fosse di mio stato, e quali
Ravvolgo in mente atri pensieri, e quanta
Guerra nel petto, orrenda guerra, io porto,
Certo t'udrei su l'alta mia sventura
Gemer pietoso, e andar più roco al mare.
Ma ben crudo se' tu, che i segni ancora
Serbi di mia felicità perduta.

Perchè quei cespi alimentar, che spesso
D'affanni scarco m'accoglieano in grembo,
Quando il cor visse solitario, e tocco
D'Amor la face non l'avea per anco?
Perchè riveggio queste piante, e l'ombra,
Che i miei sonni coperse? E tu soavè
Aura d'April, perchè sì dolce intorno
Batti le piume, e mi carezzi il volto?
Fuggi e le gote a lusingar ten volà
Non bagnate di pianto. Ah fuggi, e queste,
Che mi rigan la guancia, ultime stille
Non asciugarmi, e in libertà le lascia
Cader nell'onda, che mi scorre al piede.

X.

Tutto pere quaggiù. Divora il Tempo
L'opre, i pensieri. Colà dove immenso
Gli astri dan suono, e qui dov'io m'assido,
E coll'aura, che passa, mi lamento,
Del nulla tornerà l'ombra e il silenzio.
Ma non l'intera Eternità potría
Spegner la fiamma, che non polsi e vene,
Ma la sostanza spirital m'accese,
Fiamma immortal, perchè immortal lo spirto,
Entro cui vive, e di cui vive e cresce.
Quest' occhi adunque chiuderà di Morte
Il ferreo sonno, nè potrà quel sonno
Lo sguardo estinguer, che dagli occhi uscío?
Cesserà il cuor di palpitarmi in petto,
E il frale, che mi cinge, andrà nel turbo
Della materia universal confuso;

Ma incorruttibil dal corporeo fango,
Come raggio dall'onda, emergeranne
L'amoroso pensier, che tante in seno
Faville mi destò, tanti sospiri.
Poichè dunque n'avrà pietoso il Fato
Della spoglia terrena ambo già sciolti,
E d'altre forme andrem vestiti in altro
Men scellerato e più leggiadro mondo,
Noi rivedremci, o mio perduto bene,
E sarà nosco Amor. Noi da'sofferti
Oltraggi allor vendicheremo Amore,
Nè d'uomo tirannia, nè di fortuna
Franger potranno, o indebolir quel nodo,
Che le nostre congiunse alme fedeli.
Perchè dunque a venir lenta è cotanto,
Quando è principio del gioir, la Morte?
Perchè sì rado la chiamata ascolta
Degl'infelici, e la sua man disdegna
Troncar le vite d'amarezza asperse?

ELEGIA I.

Or son pur solo, e in queste selve amiche
Non v'è chi ascolti i miei lugubri accenti,
Altro che i tronchi delle piante antiche.

Flebile fra le tetre ombre dolenti
Regna il silenzio, e a lagrimar m'invoglia
Rotto dal cupo mormorio de' venti.

Qui dunque posso piangere a mia voglia,
Qui posso lamentarmi, e alla fedele
Foresta confidar l'alta mia doglia.

Donde prima degg'io, ninfa crudele,
Il tuo sdegno accusar? donde fia mai
Ch'io cominci le mie giuste querele?

Sai che d'amore io son perduto, e sai
Per chi porta il mio cor queste catene,
Che sì dolci e gradite io mi sperai;

E qual rupe dell' arida Cirene,
Tu il suon deridi de'lamenti miei,
Ed esulti al rigor delle mie pene.

Già non voglio per questo, e non potrei
Lasciar d'amarti, ch' anche dispietata
T'amo, come pietosa io t'amerei.

Ma dimmi almeno in che t' offesi, ingrata,
Dimmi il delitto, e la cagion, per cui
Questo fasto, quest' ira ho meritata?

Fido ogn'istante su le tracce io fui
Del tuo bel piede, e sol per te negletti
Furo i vestigj e le lusinghe altrui:

A te sola donai tutti gli affetti;
E or m'è dolce il penar pel tuo sembiante
Più che il gioire di mill' altri oggetti.

E perchè dunque dal mio cor costante
Così diverso è il tuo? perchè le parti
Di nemica tu compi, ed io d'amante?

Qual natura, qual Dio potè celarti
Sotto aspetto sì mite alma sì dura,
Che non giunga l'altrui pianto a toccarti?

Ve'ch'io ne verso per quest'ombra oscura
Un rio dagli occhi, e sol dal tuo rigore
Han le lagrime mie fonte, e misura.

Per te, per que'bei lumi, onde il mio core
Senza mercede, ahi rimembranza amara!
Sì forte apprese a sospirar d'amore;

Per quella bocca di parole avara,
Che vestirsi talor d'un dolce accento
Figlio della pietà mai non impara,

Pace; pace una volta al mio tormento.
Stanco di più patir, da'suoi legami
Fugge il mio spirto, e si dilegua al vento.

Già non chieggo, mia vita, che tu m'ami;
Degno io non son di tanto ben, nè speri
Ottenerlo il cor mio, benchè lo brami.

Su le penne d'Amor sciolti e leggieri
Vadan cercando pur, ch'io ti perdono,
Oggetto più felice i tuoi pensieri.

Chieggo meno da te. Misero dono
Fammi d'un guardo sol, che mi conforte:
Dimmi sol, che non m'odj, e pago io sono.

Di', che non vuoi, nè cerchi la mia morte;
Di', che se t'amo non t'offendo, e ch'io
Deggio sperar, che cangi la mia sorte.

Tacete, o venticei, taciti, o rio,
Lascia, che del mio ben la voce io senta,
Lascia, che parli a me l'idolo mio.

Sì, che pietoso al mio pregar diventa,
Sì, che vinto s'arrende a' miei martíri,
E del primo rigor par che si penta.

Oh soavi speranze! oh bei desiri!
Oh Amor cortese! e in questo orror solingo
Oh ben sparsi finor pianti e sospíri!

Misero! che ragiono? a che lusingo
La mia barbara doglia, e una gioconda
Larva di bene al mio pensier dipingo?

Ahi, che non odo che tra fronda e fronda
Il gemere dell'aure sospiranti,
Misto al doglioso strepitar dell'onda!

Amiche aurette, ruscelletti amanti,
V'intendo, oh dio! v'intendo, ah voi non siete
Come questa crudel, sordi a' miei pianti.

Col roco mormorar voi mi volete
Dir, che al mondo per me tutto è perduto,
E che vicino il mio finir scorgete.

Vien dunque, o Morte; in me quel ferro acuto
Stendi pietosa, e la mia polve omai
Abbia pace in sepolcro oscuro e muto.

Del cammin della vita io non passai
Pur anco il mezzo: ma finor s'io vissi
Sol fra gli affanni, ho già vissuto assai.

Degli allori di Pindo all'ombra io scrissi
Carmi non vili, ed in lontana arena
Il suon talvolta del mio nome udissi.

Pronta il Ciel mi donò mente serena,
E d'ingegno in me fece e d'intelletto
Non infeconda scaturir la vena.

Felice me, se un cor diverso in petto
Dato m'avesse, o gli occhi miei rendea
Ciechi al bel raggio d'un fallace aspetto!

Ah che incauto mirarlo io non dovea!
Ma nella calma d' un amabil viso
Tanta procella chi temer potea?

Quel ritenuto lusinghier sorriso,
Quei lenti sguardi, quel parlar soave,
Quel dolce non so che di paradiso;

Ecco l' arme fatali, ecco la chiave,
Che il sen m' aperse, e al giogo di costei
Trasse le voglie mie legate e schiave.

Insultatrice degli affetti miei,
Che farai di quel cor freddo e restío,
Se a chi t' adora sì crudel tu sei?

Amar vuoi forse chi t' abborre? Oh Dio!
Al barbaro pensier l' alma rifugge;
E pria d' odiarti di morir desío.

Forse, stolta, seguir vuoi chi ti fugge?
Ah ch' io nol posso! e se lo tenta il piede
Amor m' arresta, e le mie forze strugge.

Perfidissimo nume! alla mia fede,
A tanti affanni, a tanto ardor tu rendi
Questo premio inumano, questa mercede?

Perchè, iniquo, perchè pungi, e raccendi
Uno spirto già domo, e in chi rigetta
Il temuto tuo giogo arma non prendi?

Piglia l'arco, o codardo, e la saetta:
Punisci la nemica d'ambidue,
E congiungi alla mia la tua vendetta:

Versa in quella proterva anima i tui
Voraci incendj; e trovi alle sue pene
La pietà, che l'ingrata ebbe d'altrui.

Arda senza conforto, e senza spene;
E del tuo foco la tremenda possa
Fianchi le strugga e nervi e polsi e vene,

E il cener freddo non risparmi e l'ossa.

ELEGIA II.

Oh dolci amiche di segreto speco
Chi fia di voi, che voli, aure pietose,
Fuor di quest'antro tenebroso e cieco?

Chi fia di voi, che sopra ali gelose
Porti all'orecchio del bell'idol mio
La voce che su i labbri Amor mi pose?

Qualunque sei, che al grato officio e pio,
Cortese auretta, il vol sciogliere or devi,
E girtene là dove ir non poss'io;

Pria di spiccar da questo orror le lievi
Rapide piume, deh! che sian ben tutte
De' miei caldi sospir focose e grevi;

Deh! che sul dorso d' Appennin le brutte
Non ti riscontrin d' Aquilone e Noto
Perigliose a mirarsi orride lutte;

Deh! che smarrita per sentier remoto
Mai non t' assorba aerea pellegrina
Qualche caverna di dirupo ignoto:

Non accostarti troppo alla marina,
Ove sovente delle vaghe aurette
Fanno i nembi crudei strage e rapina:

Tienti alle basse amene collinette,
Contenta di libar sol le fragranti
Cime de' fiori e delle molli erbette;

E finchè a quella, a cui t' invío, davanti
Tu non sia giunta, non fermar giammai
Le invisibili al guardo ale volanti.

Tu certo non ancor conoscerai
L'almo sembiante del mio Ben; ma molto
Per rintracciarlo da girar non hai:

Ove l'aria è più pura, ove più folto
È il suol di rose in solitaria parte
Ivi è la luce del gentil suo volto.

Ma pria, nunzia fedel, di palesarte,
Guarda ben se opportuno è il tempo, il loco,
Guarda che alcun non venga ad ascoltarte.

Tenera madre, in fanciullesco gioco
S' ella trastulla il pargoletto figlio;
E or ride, or finge corrucciarsi un poco;

Poscia ai begli occhi, e al labbricciuol vermiglio
Con mille baci gli s' avventa, e il sugge,
Di restartene indietro io ti consiglio:

Ma se soletta alla fresca ombra fugge
Di taciti boschetti, ed al cocente
Leon s' invola, che in ciel arde e rugge,

Tu non smarrirti allor; ma dolcemente
Tra ramo e ramo susurrando, e a lei
Ventilando la chioma leggermente,

Dille donde ne vieni, e chi tu sei,
E chi ti manda, e poscia ad uno ad uno
Deponle tutti al piede i sospir miei.

Se Amor gli assiste, se di tanti alcuno
Le passa all'alma, se non have il core
Pur di tutta pietà vuoto e digiuno,

Vedrai coprirsi di gentil pallore
Le rubiconde guance, e al suol chinarsi
Lo sguardo di sua doglia accusatore.
Forse ancor que' leggiadri occhi bagnarsi
Vedrai di pianto, e udrai dell' infelice
I gemiti pietosi al ciel levarsi.
Oh piacciati, mia fida ambasciatrice,
Parte recarmi delle sue querele,
Nè d' altro ritornarmi apportatrice,
Se agli amanti non sei sorda, e crudele.

ELEGIA III.

Poco mi cale se non v'è chi serri
Con benefica man l' ultima volta
L'egre pupille, e il cener mio sotterri.

Quando fia l'alma dal suo fral disciolta,
E inaridito della vita il fonte,
Resti pur la mortal salma insepolta.

Io non farò preghiera al rio Caronte
Perchè mi pigli su la barca bruna,
E presto mi tragitti oltre Acheronte.

Abbiasi un tal desío chi cosa alcuna
Quassù non lascia a sè diletta, e intanto
Scende agli Elisi a migliorar fortuna.

Se non deggio al mio Ben starmi d'accanto,
Che valmi, che l'Inferno anco mi voglia
Temuto successor di Radamanto?

Deposta adunque la terrèna spoglia,
Invisibile spirito vagante,
Immemor dell' antica aspra mia doglia,

Su l'orme io vuo' tornar delle tue piante,
O mia dolce nemica, e a te vicino
Aggirarmi cangiato in Silfo amante.

O lungo un ruscelletto in sul mattino
I venticelli a respirar n'andrai,
Che rinfrescano il Sole in suo cammino;

O per onor del tuo bel sen vorrai
I fioretti raccor, che all'improvviso
Sotto il tuo piede germogliar vedrai.

Io sempre sarò teco; ed ora il viso
A lambirti leggiero e rispettoso
Verrò su l'ali d'un'auretta assiso;

Ed or m'asconderò nel rugiadoso
Grembo di qualche fortunato fiore,
Ché andrà sopra il tuo petto a far riposo.

Oh soggiorno beato! oh sorte! oh amore!
Se lice in guiderdon di tanto affetto
Dopo morte abitar presso quel core,

In cui vivo non ebbi unqua ricetto.

CANZONETTA I.

Lo san Febo e le Dive
Delle Castalie rive
Quante volte giurai
Di non amar più mai.
Ecco il mio giuramento
Ir ludibrio del vento,
Ecco in preda d'amore
Un'altra volta il core.
Amo, ed ardo per cosa
Sì vaga e gratiosa,
Che vederla, e trafitto
Non sentirsi è delitto.
Io ritrarla vorrei

In colori Febei;
Ma di Febo il colore
Troppo langue, e minore
Del soggetto gentile
Si smarrisce lo stile.
Pur su l'Annie carte
Adombreronne in parte
La sembianza divina.
Non sdegnarti, e perdona,
O beltà peregrina,
Se di te parla, e suona
Presuntuosa e frale
Una lingua mortale.
Ma qual de' vanti tuoi
Dirò prima, e qual poi?
Di mie semplici rime
Abbia il bel crin le prime.
Ben fu maligno, o stolto
Chi pospose alle nere
Le bionde capelliere.
Solo all'adusto volto
Dell'irte spose alpine

Nero conviensi il crine,
O alla fronte di cruda
Vergine Americana,
Che cacciatrice ignuda
Sul barbaro Parana
Coll' arco nelle selve
Affatica le belve.
Quanto al raggio diurno
Cede l'orror notturno,
Tanto i neri men belli
Son dei biondi capelli.
Bionde del Sol fiammeggiano,
E degli Astri vaganti
Le chiome tremolanti;
Bionde le trecce ondeggiano
Sul collo dell'Aurora,
Di Citerea, di Flora;
Biondi i ricciuti crini
Dei giocosi Amorini;
E biondo più dell'oro
Il crin del mio Tesoro.
Bello quando è raccolto

Più bel quando è disciolto,
E scherza errante e lieve
Su la fronte di neve;
Come striscia leggiera
Di vapore, che a sera
Va serpeggiando, e splende
Davanti al Sol cadente,
O su la faccia pende
Della Luna sorgente.
Ardon dolci e tranquille
Le cerulee pupille,
Oh pupille beate!
Stolto è ben chi vi mira,
E d'amor non sospira.
Benchè brune non siate,
Fra mille brune e mille
Chi v'eguaglia, o pupille!
Dal color non dipende
Degli occhi la bellezza;
Ma sol dalla dolcezza,
Che da lor piove e scende.
I lor fasti e le glorie

Son dei cuor le vittorie
Ed è il color migliore
Quel che più parla al core.
Quante pupille brune
Passano disprezzate
Senza palme e fortune,
Perchè mute, insensate
Non san piegarsi in giro,
Nè destare un sospiro!
Ma voi pupille amabili,
Pupille incomparabili,
Se uno sguardo volgete,
Già il cor rapito avete.
Un trionfo non tardo
Non vi costa che un guardo,
O cerulee tranquille
Vincitrici pupille:
E son puri, innocenti
Questi sguardi possenti,
Come innocente e pura
È nella notte oscura
La modesta fiammella

Di solitaria stella.
Chi misurar mai puote
Il valor d' un sorriso,
Che ravviva le gote
D' un delicato viso?
Egli è d'amor foriero,
E interprete sincero,
Ei nell' alma raccende
La languente speranza;
Degli affanni sospende
La cruda rimembranza,
E prepara la via
Al ben che si desía.
Caro labbro cortese
Di colei, che m' accese,
Tu rapisci e conquidi
Se al mio desír sorridi.
La gioja allor germoglia
Nell' alma innamorata,
Fuggesi allor la doglia
Dal cuor, che si dilata
Combattuto da dolce

Palpito, che lo molce,
Al respiro simile
D'un'auretta gentile,
Che sotto il capo vola
D'una fresca viola.
Oh peregrin sorriso
Degno di Paradiso!
Oh sorriso, che al mare
Potria l'onde placare,
E pel campo celeste
Serenar le tempeste,
E le glebe ritrose
Vestir d'erbe e di rose!
Ma di beltà mortale
A che, Musa, si loda
L'onor fugace e frale?
Ne insuperbisca, e goda
Chi poca in sen racchiude
Ricchezza di virtude.
So, che immago è del core
La forma esteriore;
Ma l'immago sovente

È fallace, o languente.
Dunque di questa eletta
Bellissima angioletta
Cantiam gli aurei costumi
Maraviglia de' Numi.
Santa Onestà, che schiva
Del fallir nostro immondo,
Sbandita, e fuggitiva
Passasti ai boschi in fondo
Fra i giunchi e fra le canne
Di palustri capanne
A governar gli amori
D'innocenti pastori,
E di là pur talora
Furtive, e mal sicure
Volgi le luci ancora
Alle cittadi impure,
Di rintracciar bramosa
Qualch' alma avventurosa,
Che fra pudici affetti
Nel suo seno t' accetti:
Santa Onestà, trovasti

Fra cittadine mura
L'alma bennata e pura,
Che tanto ricercasti.
Io parlo, o Dea, tu il vedi,
Del bell' Idolo mio,
E conosco ben io,
Che al suo fianco tu siedi
Dolce maestra e madre
Di virtudi leggiadre,
Che teco lo corteggiano,
Ed in amor gareggiano.
V'è quel sì raro al mondo
Bel Pudor verecondo,
V'è l'Amistà soave,
Che tien del cor la chiave,
V'è l'Umiltà, che l'opre
Esalta, e i pregi altrui,
E non conosce, o copre
D'un vel modesto i sui.
Dove te lascio, o saggio
Difficile Contegno,
Che d'amore il linguaggio

Mal soffri e il prendi a sdegno,
E l'anime innamori
Cogli stessi rigori?
Crescono contrastate
D'amor le fiamme, e mancano
Per soverchia pietate:
Presto l'alme si stancano
D'un posseduto bene,
Che non costa più pene.
Dunque, o luci vezzose,
Siate in amar ritrose.
Quante Belle, che il core
Non armàr di rigore,
Finalmente schernite,
Disprezzate, tradite,
Piansero una dannosa
Tenerezza pietosa!
Pianse fra i Tracj orrori
Le funeste faville
Dei mal concessi amori
L'abbandonata Fille.
E per la cui cagione

Empiè la selva Idea
D'inutil pianto Enone.
Ahi! questa si dovea
Inumana mercede,
Misere, a tante fede!
Dunque, o luci vezzose,
Siate in amar ritrose.
Un amor senza stento
Invita al tradimento;
E una rosa d'Aprile
Quattro volte odorata
Perde il suo bello, e vile
Sen muore al suol gittata.

CANZONETTA II.

IL CONSIGLIO

Le tue vaghe alme pupille
I celesti tuoi sembianti
Già t' acquistano, o mia Fille,
I sospir di cento amanti.

Ciascheduno i merti suoi
Spiega in pompa lusinghiera,
E su i cari affetti tuoi
Ciaschedun gareggia, e spera.

Io devoto e non indegno
Tuo novello adoratore
A tentar anch'io qua vegno
La conquista del tuo core.

Già sì rigida non sei,
Che tu voglia a' tuoi verd'anni
Del più amabil degli Dei
Ricusare i dolci affanni.

E uno sguardo a quel donando,
E donando a questi un detto,
D'ogni laccio andar serbando
Sciolto il cor frattanto in petto.

Se d'Amor l'acuto strale
A ferirti il sen non va,
Che ti giova, che ti vale,
Fille mia, la tua beltà?

Dunque scegli qual più vuoi
Cui del core aprir le porte.
Fortunato chi di noi
Venga eletto a tanta sorte!

Ma non prendere consiglio
Sol dagli occhi, e saggia intanto
Della scelta sul periglio
I miei detti ascolta alquanto.

Fra lo stuolo numeroso
Dei molesti supplicanti
Altri vassene fastoso
Per sembianze ognor brillanti;

Altri ha il guardo lusinghiero,
Il parlar tutto di mele,
E protesta un cor sincero,
E promette un cor fedele;

Poi d' amor nel vario regno
Furoruscito fraudolento
Cerca solo il vanto indegno
D' un difficil tradimento.

Io ti reco innanzi un viso
Bruno, pallido, infelice;
Io non ho su i labbri il riso;
L' eloquenza incantatrice.

Ma il color del volto oscuro
Dentro l' alma non passò;
La menzogna, lo spergiuro
Le mie labbra non macchiò.

Nè per me donzella alcuna
Pianse mai gli amor svelati,
Sol degli astri e della Luna
Al bel raggio illuminati.

Questi vanta un sangue egregio
Da grand' avi in lui disceso,
Quegli conta per suo pregio
Di molt' oro e argento il peso:

Io vantarti altro non posso
Che un cuor tenero e costante;
Io non altro porto indosso
Che una cetra risuonante.

L' amorose giovinette
Altro ben che dolci chieggono
Madrigali, e Canzonette,
Che al bisogno mal provveggono.

Pur sovente in bocca a un Vate
Della lode il suon seduce,
Ed acquista una beltate
Maggior fama, e maggior luce.

Quante Belle, quante v'hanno
Deità che sono ignote,
Perchè un Vate aver non sanno
Per amante e sacerdote!

Tal saravvi, che geloso
D'un sol guardo, d'un sol detto,
Turbi ognora il tuo riposo
Coi lamenti e col sospetto;

Cui dispiaccia un certo orgoglio;
Che più vaga assai ti rende;
Quel tuo voglio, e poi non voglio,
Ch'è più bello allor che offende;

Quel vivace tuo talento
Qualche volta un po' incostante,
Che ti fa con bel portento
Presto irata, e presto amante,

Che n'importa? Un genio istabile
Colpo è sol di fresca età:
Non saresti sì adorabile
Senza qualche infedeltà.

Essa annunzia nel tuo petto
Fervid' alma, e cor pieghevole
Come odiar poss' io l' effetto
D' una causa sì giovevole?

Questa in sen potría talora
Consigliarti un bel delitto,
E potría talvolta ancora
Consigliarlo al mio profitto.

D' una facile incostanza
Se tal frutto attender lice,
Ah! sii pure, o mia speranza,
Spesso infida, e traditrice.

Tal saravvi, che dolente
Sempre in atto di morire,
Sempre muto, e penitente
Avveleni il tuo gioire.

Norma, e legge io prenderò
Dallo stato del tuo viso,
E fedele alternerò
Teco il pianto, e teco il riso.

Troverai tal altro ancora,
Che nojoso ognor sospira,
Che ognor dice che t'adora,
E per troppo amor delira.

Dell'affetto mio nascoso
Gli occhi miei ti parleranno,
E del labbro timoroso
Il silenzio emenderanno.

Nè con supplica indiscreta
Io vuo' poi ch'ogni momento
La tua bocca mi ripeta
La promessa, il giuramento.

Ch' un per uno mi ridica
I pensieri in cor celati,
Che sul volto dell' amica
Esser denno interpretati.

Un tuo sguardo, che languente
Talor vengami a cercare,
Mille volte più eloquente
Fia d'un franco favellare.

Quante Vergini ritrose
Cogli sguardi un dì svelarono
Quel desío, che vergognose
Alle labbra non fidarono!

Vuoi che d'Egle e d'Amarille
Il sembiante a me dispiaccia?
Che mi cadan le pupille,
Se più mai le guardo in faccia.

Alla Madre tua degg'io
Finger vezzi, e farle il vago?
Chiedi assai, bell'Idol mio;
Ma sarai contento e pago.

Vuoi ch'io parta allorchè a lato
Il rival ti troverò?
Il comando è dispietato;
Ma fedel l'eseguirò.

Non v'è cenno, ch'io ricúsi,
Fuor che quel di non amarti:
Il tuo volto in ciò mi scusi
Dalla colpa d'adorarti.

Se tu trovi un più sommesso,
Un più comodo amatore,
Vanne, o Fille, e il bel possesso
Non tardargli del tuo core.

CANZONETTA III.

SOPRA UN FANCIULLO

O prima ed ultima
Cura e diletto
Di madre amabile,
Bel Pargoletto;

O delle Grazie
Dolce trastullo,
O vezzosissimo
Caro Fanciullo,

Se le difficili
Nojose notti
Mai non ti rechino
Sonni interrotti;

Se brutte, e pallide
Larve indiscrete
L'ozio non turbino
Di tua quiete;

Vieni, e si plachino
Que' tuoi begli occhi,
Vieni ad assiderti
Su i miei ginocchi;

Vieni, ch' io vogliati
Dir cento cose,
Tutte piacevoli,
Tutte amorose.

Dirò, che placida
Ti spira in viso
Aura dolcissima
Di pace e riso;

Che tu il più candido
Sei fra i perfetti
Amabilissimi
Bei bamboletti:

Poi voglio aggiungervi
Mill' altre cose
Più lusinghevoli,
Più graziose.

Ma già si placano
I suoi begli occhi;
Gia viene, e dondola
Su i miei ginocchi.

Voi sostenetelo,
Grazie, ed Amori;
Sul crin versategli
Nembo di fiori.

Oh come ridono
Quei labbri arguti!
Come s'allegrano
Quegli occhi astuti!

Ve' ch' egli guardami
Già tutto vezzi;
Ve' ch' egli chiedemi
Ch' io lo carezzi.

Sì, che sei candido,
Sì, che sei bello,
O vezzosissimo
Mio Bambinello:

Quelle tue fulgide
Pupille nere
Due fiamme sembrano
Dell'alte sfere:

Sono le tremole
Tue guance intatte
Bianche bianchissime,
Tutte di latte:

Sono di porpora
Quei labbri, e gli hai
Dell'aureo nettare
Più dolci assai;

Il collo morbido,
Il petto breve
La fresca vincono
Non tocca neve;

Onde dal vertice
Del biondo crine
Infino all' ultimo
De' piè confine

Tutto sei candido,
Tutto sei bello,
O vezzosissimo
Mio Bambinello.

Nè d'arte spesevi
Molto Natura
In far sì amabile
La tua figura.

Però l'immagine
Del tuo bel viso
Non tolse agli Angeli
Del Paradiso;

Nè il ciel trascorrere
Di stella in stella
Fu d'uopo, e sceglierne
L'idea più bella;

Ma per imprimerti
Forme leggiadre,
Bastò rivolgere
Gli occhi alla Madre,

La dolce immagine
Del cui bel viso
Non cede agli Angeli
Del Paradiso;

Di cui, se giriai
Di stella in stella,
Trovar non puotesi
Idea più bella.

Così di semplice
Beltade in traccia
Tutta esprimendoti
La Madre in faccia,

Seppe la provida
Saggia Natura
Formar sì amabile
La tua figura.

Ma che varrebbeti
L'aver simile
Il volto all'inclita
Madre gentile,

Se maturandosi
Degli anni il fiore
Giungessi a renderne
Diverso il core?

Orsù, dolcissimo
Fanciul dilette,
Orsù bellissimo
Mio Pargoletto,

Alza quel vivido
Guardo felice
All'adorabile
Tua Genitrice.

So ben, che l'intima
Luce non puoi
Tutta distinguere
De' pregj suoi:

So ben, che intendere
Non sai le tante
Virtù, che svelansi
Dal suo sembiante;

Ma pure avvezzisi
La tua pupilla
Al lume etereo,
Che in lei sfavilla:

Lume ineffabile
D'intatta fede,
Che al fianco in candido
Manto le siede;

Qui l'immutabile
Rara schiettezza;
Qui devi apprendere
La gentilezza,

E il pregio d'anime
Colte e sincere,
Le soavissime
Grate maniere,

E la difficile
Prudenza amica,
Che i Vati imparano
Tanto a fatica.

Dunque, o dolcissimo
Fanciul diletto,
Dunque, o bellissimo
Mio Pargoletto,

Alza quel vivido
Guardo felice
All'adorabile
Tua Genitrice.

E poichè al crescere
De'giorni tuoi
Fia che più amabile
Ti mostri a noi.

Tutte d'Eridano
Le Ninfe in petto
Per te s'accendano
Di dolce affetto:

E un cuore offrendoti
Fido e costante
Insiem gareggino
D'averti amante.

Fanciul bellissimo,
Fanciul vezzoso,
Allor sovvengati
D'esser pietoso:

Ma in ciò dimentica
La Madre, e i tuoi
Pensier non prendano
Norma da' suoi.

È questo l'unico
Pregio, che dei
Da tutti apprendere,
Fuorchè da lei.

Ma che? tu torbido
Mi volgi il ciglio?
Forse dispiacqueti
Il mio consiglio?

Perchè arretrandoti
Sdegnoso in faccia,
Tenti disciogliermi
Dalle mie braccia?

Guarda che indocile
Fanciul stizzoso!
Che ingratitudine!
Che cuor ritroso!

Ecco: miratelo
Com'egli apprese
Per tempo ad essere
Crudo e scortese.

Or ben: dimenati
Quanto pur sai,
Che indarno, credilo,
Scappar vorrai:

Non più bellissimo,
Non più vezzoso,
Ma ingrato, indocile
Fanciul stizzoso.

E ancor fuggirtene
Da me tu brami,
E vispo e querulo
La madre chiami?

La madre, ahi misero!
Che meco è irata,
Che quando incontrami
Bieca mi guata?

To' un bacio, e vattene,
Fanciul diletto;
Ma taci, e scordati
Quel ch'io t'ho detto.

AMOR PEREGRINO

A S. E.

LA SIG. PRINCIPESSA

D. COSTANZA BRASCHI ONESTI

NATA FALCONIERI

NIPOTE DI PIO VI.

CANZONETTA

Degli incostanti secoli
Propagator divino,
Alle cittadi incognito
Negletto peregrino,

Io ti saluto, o tenera
De' cor conquistatrice:
Amor son io; ravvisami;
Ascolta un' infelice;

Si bagneran di lagrime
I tuoi vezzosi rai,
Se la crudele istoria
Di mie vicende udrai.

Luce del mondo ed anima
Dal Ciel mandato io venni,
E primo i dolci palpiti
Dell'uman cuore ottenni.

Duce Natura, e regola
A' passi miei si fea;
Ed io contento e docile
Su l'orme sue correa.

Di sacri alterni vincoli
Congiunsi allor le genti,
E all'armonia dell'ordine
Tutte avvezzai le menti.

L'uomo alla sua propagine
E all'amistade inteso
Lieto vivea, nè oppresselo
Delle sue brame il peso.

Virtude, e Amor sorgevano
Con un medesmo volo,
Ed eran ambo un impeto,
Un sentimento solo.

Amor vegliava ai talami,
Amor sedea sul core,
Le leggi, i patti, i limiti
Tutto segnava Amore.

Ma quando si cangiarono
In cittadine mura
I patrii campi, e videsi
L'Arte cacciar Natura;

Fra l'uomo e l'uom, fra il vario
Moltiplicar d'oggetti
Nuovi bisogni emersero,
E mille nuovi affetti.

La consonanza ruppesi;
L'ira, il livor, l'orgoglio
Della ragion più debole
Si disputaro il soglio.

Allora io caddi, e termine
Ebbe il mio santo impero,
E le conquiste apparvero
D'usurpator straniero.

Rival possente, ei d'ozio,
E di lascivia nacque:
Nome d'Amor gli diedero
Le cieche genti, e piacque:

Vago figliuol di Venere
Poi lo chiamò la folle
Teologia di Cecrope,
E templi alzar gli volle.

Aurea faretra agli omeri
Diede, alla mano il dardo;
Gli occhi di benda avvolsegli,
E lo privò del guardo.

A far dell'alme strazio
Venne così quel crudo,
Di ree vicende artefice,
Fanciul bendato e nudo.

Le delicate e timide
Virtudi in ceppi avvolse,
E co' delitti il perfido
In amistà si strinse.

Entro i vietati talami
Il piè furtivo ei mise,
E su le piume adultere
Lasciò l'impronta, e rise.

Per la vendetta Angelica
Volar su la marina
Fè mille navi, e d'Ilio
Le spinse alla ruina.

Di sangue e di cadaveri
Crebbe la Frigia valle,
Nè trovò Xanto al pelago
Fra tante membra il calle.

Taccio (feral spettacolo)
Le colpe, e le tenzoni,
Ond' ei d' Europa e d' Asia
Crollò sovente i troni.

Taccio la fè, la pubblica
Utilità, gli onori,
Dover, giustizia, e patria,
Prezzo d'infami ardori.

Calcò quell'empio i titoli
Di madre e di sorella,
E mescolanza orribile
Trasse da questa e quella.

Natura allor di lagrime
Versò dagli occhi un fonte,
E torse il piè, coprendosi
Per alto orror la fronte.

Piansi io con essa, e profugo
Dalle cittadi impure
Corsi ne' boschi a gemere
Sull'aspre mie sventure.

Rozzi colà m'accolsero
Pastori e pastorelle,
Che m'insegnaro a tessere
Le lane e le fiscelle.

Guidai con loro i candidi
Armenti alla collina;
E con diletto al vomere
Stesi la man divina.

Su l'orme mie poi vennero
Altre virtù smarrite
A ripensar ricovero
Da quel crudel tradite.

Sentì la selva il giungere
Delle celesti Dive,
E dier di gioja un fremito
Le conoscenti rive.

Spirto acquistar pareano
L'erbette, i fiori, e l'onde,
Parean di miele e balsamo
Tutte stillar le fronde.

Gli amplessi raddoppiarono
Le giovinette spose,
E a' vecchi padri il giubilo
Spianò le fronti annose.

Così fur fatte ospizio
Della Virtù le selve,
Sole così rimasero
Nella città le belve;

Ma pure ancor nel carcere
Di queste tane aurate,
Che fabbricò degli uomini
La stolta vanitate,

Qualche bel cor magnanimo
Chiaro brillar si vide,
Qual astro, che de' nuvoli
Fra il denso orror sorride.

A qual orecchio è povera
De' pregi tuoi la Fama?
Alunna delle Grazie,
Del Tebro onor ti chiama.

Darti l'udii d'ingenua,
E di pietosa il vanto;
E i dolci modi e teneri
Narrar, dell'alme incanto.

Bramai vederti, e timido
D'oltraggi in suol nemico
Sembianza presi ed abito
Di peregrin mendico.

Maggior del grido è il merito;
E nel sederti a lato,
L'antica mi dimentico
Avversità del fato.

Deh! per le guance eburnee,
Che di rossor tingesti;
Per gli occhi tuoi, deh! piacciati
Voler che teco io resti.

Io di virtudi amabili
Sarò custode e padre;
E tu d'Amor, bellissima,
Ti chiamerai la Madre.

AMOR VERGOGNOSO.

Pudor, virtude incomoda,
Pudor, virtude ingrata,
Da colpa (ahi turpe origine!)
E da rimorso nata;

Pudor, che all'uom contamini
I più soavi affetti,
Onde in amaro aconito
Si cangiano i diletti,

Perchè d'un dolce palpito
La libertà ci vieti?
Perchè sul volto pingere
Dell'anima i segreti?

La giovinetta Fillide
Ecco d'amor languisce:
Tace; ma invan: la misera
Il suo rossor tradisce.

Tirsi da lungi inoltrasi;
Tirsi per cui si strugge:
Fille mirando infiammasi,
E palpitando fugge.

Il non previsto e subito
Cangiar del tuo sembiante
Potria l'occulto incendio
Svelar dell'alma amante.

Calmi ella dunque i fremiti
Del vinto cor smarrito,
Pria che gli sguardi attendere
Del vincitor gradito.

Corregga al rivo argentco
Del biondo crin gli errori:
Il colmo petto adornino
Più ben disposti i fiori;

Del sottil velo emendisi
La trascorrente piega,
Che troppo al guardo cupido
La via contende e nega.

Ancor nell'artificio
La negligenza piace;
La più schiva modestia
L'approva anch'essa, e tace.

E mentre in mezzo all'opera
Tutto le bolle il core,
Conduce egli medesimo
La man tremante Amore.

Bella così per semplice
Vezzo, che l'arte aita,
Bella nel suo disordine,
Che agli ardimenti invita;

E per mostrarsi amabile
Al pastorel che adora,
E pur desio di vincerlo
Assai più bella ancora;

Irresoluta, ambigua
Infra speranza e tema
L'innamorata vergine
Alfin s'appressa, e trema.

Vacilla il cor, s'offuscano
Le luci, manca il piede:
Tutta è ne' sensi attonita,
E dove sia non vede,

Al caro viso il timido
Sguardo levar non osa,
O a mezzo sguardo arrestasi
Incerta e vergognosa.

Chiesta arrossisce, e tacesi;
E se parlar pur vuole,
Il turbamento soffoca
Sul labbro le parole.

Troppo sconvolta è l'anima,
Troppo il timor la punge.
Ma il freno ai guardi allentasi,
Quando il garzon va lunge.

Fida il suo cor lo seguita,
E dove ei l'orme impresse,
Ivi i bei rai s'affisano
E calca l'orme istesse:

Poi quando agli occhi estatici
Alfin distanza il toglie,
In mesta solitudine
Lo spirto e il cor raccoglie.

Ivi al pensier raddoppiasi
Il già gustato incanto;
Tutta di lui s'inebbria,
E s'abbandona al pianto.

Fra quelle dolci lagrime
Va ripetendo in mente
I cari detti, e scorrere
Su l'alma il suon ne sente.

Il gesto ne rammemora,
L'andar, lo starsi, il loco;
Ogni più lieve immagine
Nel cor le versa il foco.

Ed un desire incognito
La morde intanto, e preme:
Vorría confusa intenderlo,
E intenderlo pur teme.

Ahi, che farà? Nell'anima
Furtivo Amor le dice:
Parla una volta, o semplice,
Parla, e sarai felice.

Ma consiglier contrario,
Taci, Pudor le grida,
Taci, e il desio nascondasi,
Che a vaneggiar ti guida;

O de' pastor ludibrio
N'andrai mostrata a dito.
Rossa le guance, ed umida
Di pianto inesaudito.

Ahi che farà? Le straziano
Due gran rivali il core:
Ella è innocente, e l'emolo
Più forte è il suo pudore.

Ma che? le gote esprimono
L'ardor, che il labbro occulta,
Nè molto andrà l'ingiuria
Di quel silenzio inulta.

Tirsi ed Amor congiurano
Ambo d'accordo; e Fille
Taccia, se vuol: parlarono
Assai le sue pupille.

PER NOZZE ILLUSTRI

CANZONETTA

Su l'odorato talamo,
Ch'or la tua mano infiora,
Odi, o figliuol di Venere,
Odi il mio canto ancora.

È ver, che, punta l'anima
D'acerbe cure ingrate,
Versi d'amor mal tentano
Le corde abbandonate;

Che in queste soglie, ov'arbitro
Solo il Piacer s'aggira,
Di vate melanconico
Muta esser dee la lira:

Pur s'io qua vengo, indebito
Non vengo, e Dea mi move,
Che più mi val d'Appolline,
Che più mi val di Giove.

Tacciasi il nome, e chiudalo
Fedel rispetto in core:
Il volgo non intendemi;
Ma tu m'intendi Amore.

Dunque sul casto talamo,
Ch'or la tua mano infiora,
Odi, o figliuol di Venere,
Odi il mio canto ancora.

Son più soavi e amabili
Certo le tue catene,
Se ad infiorar le vengono
Le rose d'Ippocrene.

Rammenta, o Nume, i cantici,
Che per tua man guidate
Sciolser le Muse, e pronube
Premean le coltri aurate,

Quando il figliuol d' Agenore,
Vergin vezzosa e bella,
Strinse in divin connubio
La bionda tua sorella;

E tu godevi il candido
Cinto snodar frattanto,
E sorridendo tergere
Alla ritrosa il pianto.

Deh! vieni, Amor. Licoride
Non è men bella, il sai:
Men dolci al cor non passano
Di sue pupille i rai.

O il piè danzando movasi,
Il piè, che l'aure imita;
O su le corde musiche
Scorran le rosee dita;

Mille sospir si svegliano,
E vedi allor conquiso
Il cor negli occhi ascendere,
E favellar sul viso.

Ed altre sponde, o barbaro,
Beltà sì rara avranno?
E noi dovrem qui piangere
De' tuoi decreti il danno?

Forse un bel cor qui mancati,
Che per sì caro oggetto
Ha caldo ancor di palpiti
E di sospiri il petto?

Tra i figli ancor di Romolo
Forse virtù non vive?
Forse men bello è il Tevere
Delle Sebezie rive?

Stolto fanciul fantastico,
Nume tiranno, ingrato!
Che dissi? Oh dio! perdonami
L'accento sconsigliato.

Sì spesso astretto a gemere
De' torti suoi son io,
Che trasformata in biasimo
La pronta lode uscío.

Oh! da colei, che spinsemi
Devoto a farti omaggio,
Oh! per pietà non sappiasi
L' involontario oltraggio.

Se chiederà qual ebbero
Suoi cenni adempimento,
Qual per la sua Licoride
Spiegai l'Ascreo concento;

Dille, che troppo è debole
Per sì leggiadro segno
Una dolente cetera,
Un travagliato ingegno.

SOPRA LA MORTE

SONETTO

Morte, che se' tu mai? Primo dei danni
L'alma vile e la rea ti crede, e teme:
E vendetta del ciel scendi ai tiranni,
Che il vigile tuo braccio incalza e preme:

Ma l'infelice, a cui de' lunghi affanni
Grave è l'incarco, e morta in cuor la speme,
Quel ferro implora troncator degli anni,
E ride all'appressar dell'ore estreme.

Fra la polve di Marte e le vicende
Ti sfida il forte, che ne' rischi indura;
E il saggio senza impallidir ti attende.

Morte, che se' tu dunque? Un'ombra oscura,
Un bene, un male, che diversa prende
Dagli affetti dell'uom forma e natura.

SOPRA IL SANTO NATALE

SONETTO

Sei tu quel Dio che in suo furor cammina
Per mezzo ai sette candelabri ardenti?
Che manda un guardo, e l'ultima ruina
Paventano crollando i firmamenti?

Dove sono le frecce alla fucina
Del Ciel temprate, e i fulmini roventi?
Dove il tuon? dove il turbo? e la divina
Ira, che scende a sgomentar le genti?

Amor (risponde) Amor le punte acute
Mi spezzò degli strali, e dalle stelle
Dio di pace or mi tragge in sua virtute.

Ei dalla man le folgori mi svelle;
Amor non viene a dispensar salute
Collo spirto di nembi e di procelle.

PER

UN CELEBRE SCIOGLIMENTO DI MATRIMONIO

SONETTO

Su l'infausto Imeneo pianse, e rivolse
Altrove il guardo vergognoso Amore;
Pianse Fecondità, e al Ciel si dolse
L'onta narrando del tradito ardore;

Ma del fanciullo Citereo si volse
Giove dall'alto ad emendar l'errore;
Vide l'inutil nodo, e lo disciolse,
E rise intatto il virginal Pudore.

Or sul tuo fato in Ciel tiensi consiglio,
Ligure Ninfa, ed altra insidia ha tesa
Per vendicarti di Ciprigna il figlio.

E ben farallo; che alla dolce impresa
Fia sprone il balenar del tuo bel ciglio,
L'età che invita, e la svelata offesa.

AL SIGNOR

ABATE BERARDI

GRANDE POETA ESTEMPORANEO
FACONDO GIURECONSULTO

SONETTO

Acri contese, fatica aspra e rea,
E battagliar di voci alpestri e rudi,
E tarlati volumi, ecco d'Astrea
L'armi, il vessillo, e gli operosi studi.

E di sì cruda e sì feroce Dea
Tu su le tracce t'affatichi e sudi,
Tu nato agli ozj della rupe Ascrea,
E avvezzo al suon delle tebane incudi?

Lascia l'ingrata impresa; e se di Baldo
E Bartolo le carte antepor vuoi
Ai cantori d'Achille e di Rinaldo,

Gitta la lira onor de' fianchi tuoi;
Chè d'un istessa man sicuro e saldo
Cetra e bilancia sostener non puoi.

INDICE

TOMO I.

In Morte di Ugo Bass-ville. Cantica. Pag. 5
Canto I. 9
Canto II. 21
Canto III. 32
Canto IV. 47
Alla Marchesa Malaspina della Bastia . . 65
Invito d' un Solitario ad un Cittadino. . . 71
Ad Amarilli Etrusca 74
Sulla Morte di Giuda 77
Per Monaca 80
In Morte d' illustre Donna 81
Sonetti varj. 82
In lode di Monsignor Spinelli 86
Canzone 87

TOMO II.

La Bellezza dell' Universo 5
Il Pellegrino Apostolico. Canto I. . . . 9

Canto II. 39
Entusiasmo malinconico. 50
Per la Passione di Nostro Signore 57
Cristo raffigurato nel Sasso che atterrò il Colosso veduto in sogno da Nabucco . . . 64
In lode del Sig. Ab. Francesco Filippo Giannotti Predicatore in Ferrara 73
Prosopopea di Pericle. Alla Santità di N. S. Pio VI. 82
La Fecondità. A S. E. la Sig. Principessa D. Costanza Braschi Onesti, Nata Falconieri 90
Al Sig. di Montgolfier. 95
Per sua Altezza il Sig. Barone Francesco Lodovico d' Hertal ec. 103
A Sua Eccellenza il Sig. D. Sigismondo Chigi Maresciallo perpetuo della S. R. Chiesa ec. 113
Elegia I. 139
Elegia II. 146
Elegia III. 250
Canzonetta I. 152
Canzonetta II Il Consiglio 163
Canzonetta III. Sopra un Fanciullo . . . 171
Amor peregrino. A S. E. Donna Costanza

Braschi Onesti nata Falconieri, nipote di Pio VI. 184
Amor Vergognoso 193
Per nozze illustri 200
Sopra la Morte 205
Sopra il Santo Natale 206
Per un celebre scioglimento di Matrimonio . 207
Al Sig. Abâte Berardi 208

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be taken from the Building